

# REVISTA DE FILOSOFIA LATINOAMERICANA Y CIENCIAS SOCIALES

Año XLVIII N° 34 – 2023

ISSN 2718-7691



ASOCIACION DE FILOSOFIA LATINOAMERICANA Y  
CIENCIAS

Buenos Aires

Argentina

# REVISTA DE FILOSOFIA LATINOAMERICANA Y CIENCIAS SOCIALES



2

Tercera Época  
Año XLVIII N° 34 – 2023  
ISSN 2718-7691  
Buenos Aires – Argentina

---

**Editor Responsable:** Asociación de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales  
(Asociación Cultural sin fines de lucro).

**Director:** Mario Casalla.

**Comité Editorial:** Mónica Caballero, Enrique Del Percio, Roberto Doberti,  
Alfredo Mason, Juan Pablo Scaglia y Ana Zagari.

**Soporte Técnico Informático:** Ignacio Buglioni.

---

Las opiniones vertidas en los artículos son de exclusiva responsabilidad del autor  
y no necesariamente representan la opinión del Editor Responsable.

Los artículos de esta revista pueden reproducirse solo con la expresa autorización  
de su editor.

**Contacto:** [secretaria.asofil@gmail.com](mailto:secretaria.asofil@gmail.com)

**Blog:** <https://asociacionfilosofialatinoamericana.wordpress.com/>

---

Registro Editorial – Dirección Nacional del Derecho de Autor. Ministerio de  
Justicia y Derechos Humanos

Número: RL-2017-23569986-APN-DNDA#MJ – Denominación de la Editorial:  
Arkho Ediciones – Correo Electrónico: [info@arkhoediciones.com](mailto:info@arkhoediciones.com) – Teléfono de  
contacto: +54-11-6642-6798 – CUIT: 27397608196. Dirección Postal: Llambín 724  
- Puerta de Hierro, Moreno (Provincia. de Buenos Aires).

## Índice

### Artículos

#### **HORIZONTES INCIERTOS: LÓGICAS PARA LOS PROYECTOS LATINOAMERICANOS DE LIBERACIÓN.....4**

Por: Mario Casalla

#### **LA CONSTITUCION DE LAS IDENTIDADES POPULARES .....6**

Por: Emilce Cuda

#### **CONSECUENCIAS CULTURALES DE LA MIGRACION INTERNA DURANTE LA DECADA DEL TREINTA EN ARGENTINA .....13**

Por: Alfredo Mason

#### **SIN RESIGNACIÓN .....27**

Por: Roberto Doberti

#### **DE GOCES Y HAZAÑAS.....31**

Por: Juan Pablo Scaglia, José Barilari y Diego Adad

ÉTICA Y ESTÉTICA ..... 32

NORMAS Y TRASGRESIONES..... 35

PROYECTO ..... 38

ÉPICA Y ERÓTICA..... 41

SOBRE EL SENTIDO DE LA ÉPICA Y LA ERÓTICA ..... 49

#### **PENSAMIENTO POPULAR Y SUJETO DEL FILOSOFAR.....56**

Por: Carlos Rodolfo Passaggio

#### **JULIO A. ROCA. UNA REIVINDICACIÓN.....63**

Por: Margarita Llambías

CATÁSTROFE Y ANÉCDOTA, BUSCANDO CONTEXTO ..... 63

ALARGAR Y COMPLEJIZAR LA MIRADA ..... 64

#### **EL MOVIMIENTO OBRERO, Y LA CUESTIÓN INTERNACIONAL .....67**

Por: Carlos "Pancho" Gaitan

EL SINDICALISMO INTERNACIONAL ..... 68

### Documentos

#### **EL MITO PRIMORDIAL.....74**

Por: Guillermo Francovich

#### **¿POR QUÉ GEOPOLÍTICA? .....81**

Por: Alberto Methol Ferré

## **Horizontes Inciertos: lógicas para los proyectos latinoamericanos de liberación<sup>1</sup>**



*Mario Casalla*

En primer lugar, me voy a referir en una breve Introducción a tres palabras claves de nuestro título anual: “Horizontes Inciertos: lógicas para los proyectos latinoamericanos de liberación”. Estas palabras son: incertidumbre, proyectos y liberación.

En segundo lugar, les presentaré también muy brevemente el por qué elegimos este tema anual para nuestro Seminario 2023. ¿Cuál es su sentido? y aspiramos por cierto a una comprensión de vuestra parte que van a ser sus cursantes.

Y en tercer lugar referirme a los Tres Principios claves del “Proyecto Umbral” cuyo subtítulo es nada menos que “Resignificar el pasado para ganar el futuro”.

### **Introducción**

Tres palabras claves de nuestro tema anual:

#### **Incierto**

La palabra "incierto" viene del latín incertus y significa "no verdadero, no seguro, desconocido". Sus componentes léxicos son: el prefijo in- (no) y certus (cierto). [Recordar DESCARTES]

#### **Proyecto**

Cuál es el origen de la palabra Proyecto Del latín prōiectus ("proyectado"), participio pasivo de

---

<sup>1</sup> Exposición realizada en el marco del Seminario Principal de ASOFIL *Horizontes inciertos: lógicas para los proyectos latinoamericanos de liberación* el 18 de marzo de 2023.

perfecto de prōiciō, prōicere ("arrojar"), compuesto de prō ("por, para, hacia adelante") y el verbo iaciō, iacere ("lanzar"). [Término donde Filosofía, Arquitectura y Política van de la mano]

## **Liberación**

La palabra "liberación" viene del latín liberatio y significa "acción y efecto de dejar libre". Sus componentes léxicos son: liber (libre), -ar (terminación usada para formar verbos), más el sufijo -ción (acción y efecto). No está lejos de ello la noción griega de LIBERTAD, eleutería y ello nos retrotrae al sentido original del JUBILEO.

Y una advertencia más: el término "liberación" hay que pensarlo hoy de manera no "localista", sino "ecuménico". Es un proyecto que se no reduce a nuestro continente, sino hoy es una imperiosa necesidad planetaria.

Hechas estas aclaraciones, es pertinente abordar el porqué de este título anual para el año 2023 (a desplegar luego en 9 reuniones específicas de trabajo entre abril y diciembre).

- Por un lado, nuestro Consejo Académico se reunió varias veces durante el verano, para llegar a la convicción en común que éste era un tema apropiado para este año.
- En mi caso particular influyó un comentario de nuestro compañero y amigo Martín García (que alguna expuso también como invitado en este Seminario) y que estaba referido a un Principio de Gustavo Cirigliano bajo el cual hicimos el denominado "Proyecto Umbral" (desde SADOP y con un importante grupo de investigadores en el año 2009, publicado entonces por CICCUS). Ese comentario de Martín sintetizaba un poco la cosa diciendo que "si no tenemos un Proyecto quedamos desorientados". (Un poco parafraseando aquella frase de Cicerón "Cuando uno no sabe adónde va, ningún viento le es favorable,"). Es cierto, pero también es más complejo el asunto (¡y muy actual!). En realidad, hay tres Principios claves los varios que nos sirvieron como guía para el Proyecto Umbral, que voy a transcribir literalmente aquí:

Principio 29: "Nadie puede realizarse en un país sin proyecto". De aquí él extraía los siguientes Corolarios: "No habiendo en esa historia a vivir ninguna trama argumental o libreto, no queda en claro ni los personajes ni el rol que a cada uno pueda tocarle. Y agregaba: "Cuando un país no tiene proyecto- es decir su historia propia anticipada- está en el proyecto de otro país del cual dependerá. En el poder no hay vacío que no se llene".

Proyecto 30: "Un Proyecto Nacional es objetivo; no el deseo subjetivo de una persona o grupo. Es una cuasi determinación o exigencia que brota de la misma realidad social". Y agregaba: "esta realidad no es la realidad aparente o visible, la que registran los encuestadores, sino que está oculta en su seno pujando por surgir (...) el grupo, el líder o el mismo pueblo suelen revelar hacia dónde esa realidad verdadera apunta". [al guien dijo -hace ya algunos años- "cada uno de nosotros lleva su bastón de mariscal en la mochila. Y otra mujer mucho más cerca en el tiempo acaba de recordarnos que "en eso consiste en ser dirigente").

Finalmente citaremos el Principio 31 de Gustavo Cirigliano: éste dice "Todo Proyecto es un llamado convocante". Y agrega: "por eso atrae y reúne a quiénes van a convertirse en la población de un Proyecto". En el Pueblo que lo lleve adelante. [recordemos aquí, contra el "posibilismo" que ahora tanto se invoca, aquella hermosa frase de Hannah Arendt "La política es el arte de hacerlo todo de nuevo". O sea, pasar de la acción contemplativa; a la acción efectiva. Y eso no se hace sólo ni principalmente en medios o en las redes sociales. Sino en la calle, en el territorio efectivo y junto a l@s otr@s. Allí se puede cumplir en serio aquello: "mejor que decir es hacer y mejor que prometer es realizar".



## LA CONSTITUCION DE LAS IDENTIDADES POPULARES<sup>1</sup>



6

*Emilce Cuda*

Los pueblos que no tienen trabajo son los que más fiesta tienen, en el mejor sentido. Nos podemos preguntar cómo puede ser que esta gente esté tan mal y siga festejando. La respuesta es la esperanza. Para los que somos creyentes, ella es una virtud que moviliza aun cuando no se puede ver claramente la salida. Y nuestro continente tiene esperanza. Ésta quizás no se conozca como una virtud teologal en el sentido teórico, pero la fiesta es una muestra concreta de la posesión de esa virtud.

En el año 2010, cuando Ernesto Laclau le propuso a Ernesto Villanueva abrir un centro de investigación en la Universidad Nacional Arturo Jauretche<sup>2</sup> y que se llamó PEC (Programa de Estudios para la Cultura) debía tener como objeto de estudio la constitución de las identidades populares. Yo estuve de acuerdo, pero recién hace poco comprendí lo que abarcaba esa cuestión, como dice el tango hace un mes me desayuno. Con lo que he sabido ayer. Entendí que esa lucha por la constitución de las identidades populares es lo que caracteriza en este momento a algunos países de América Latina.

Para el Papa Francisco como para todo el Magisterio Social de la Iglesia, el trabajo posee una centralidad, lo cual está presente de la Encíclica del Papa León XIII *Rerum Novarum* (1891) por la situación calamitosa y urgente en que se encontraban los trabajadores en el comienzo de la

<sup>1</sup> Exposición realizada en el marco del Seminario Principal de ASOFIL *Horizontes inciertos: lógicas para los proyectos latinoamericanos de Liberación* el 14 de mayo de 2023.

<sup>2</sup> Esta universidad se encuentra en la localidad de Florencio Varela dentro de lo que se denomina Área Metropolitana Buenos Aires (27,5 km de la ciudad de Buenos Aires) y fue una de las casas de altos estudios creada durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner en 2009 que desde su apertura recibe, en sus distintas carreras, 90% de estudiantes que son primera generación de universitarios provenientes de familias de trabajadores [NdE].

sociedad industrial y en la última encíclica de Francisco, Fratelli Tutti (2020), plantea que el gran tema es «el trabajo»<sup>3</sup>.

¿Cuál es hoy la situación de los trabajadores? Obviamente es absolutamente distinta de la que tenían en el siglo XIX, pero también de la que tenían en el siglo XX. En el primer caso, esa situación calamitosa y urgente lleva a la Iglesia donde tenía una presencia importante, a establecer un diálogo con los trabajadores como ocurrió en Argentina, Brasil y Estados Unidos, participando de ese proceso también grupos políticos no ligados a ninguna confesión religiosa, y así los trabajadores comenzaron por medio de sus luchas a conseguir las conquistas laborales plasmadas en derechos, y éstos transformados en instituciones jurídicas.

7

Lo que denuncia que hace el Papa Francisco refiere al hecho que en el siglo XXI los trabajadores se convierten en «descartados», es decir no tienen posibilidades de conseguir trabajo en las condiciones que tenían en el siglo XX, el salto tecnológico cualitativo hace que el desempleo sea estructural. Lo que podemos al día de hoy es que se va perdiendo lo que llamamos «trabajadores formales». O sea, trabajadores cuya actividad laboral esté reconocida por los estados como trabajo. Cuando ocurre lo contrario y una actividad laboral es reconocida por el estado, el trabajador pasa a gozar de todos los derechos laborales<sup>4</sup>, es decir de garantía social, que no solo tiene que ver con la fijación del salario mínimo sino también con el acceso a la salud<sup>5</sup>, etc.

Esas actividades laborales que los estados reconocieron en el siglo XX como trabajo, hoy no existen o han sido reemplazadas por robot u otras manifestaciones de la alta tecnología<sup>6</sup>, lo cual no significa que las personas no trabajen, sino que siguen realizando actividades laborales, pero ellas son producto de su creatividad, por lo cual el Papa Francisco los llama «poetas sociales», que crean actividades que les permiten sobrevivir hasta el día siguiente. Por ellas reciben un pago, lo cual significa que tienen un valor en el mercado, o sea, alguien paga por ese trabajo, pero como esa actividad no está reconocida como tal por el estado es lo que denominamos «trabajo informal» y, por lo tanto, el aporte que él hace no está contabilizado en el producto bruto interno (PBI).

La OIT señala que la gran tarea de hoy, es como reconocer esas nuevas actividades laborales como trabajo para que esas personas que las realizan puedan tener acceso a las mismas garantías sociales que el resto, porque si no lo que aparece es una guerra entre trabajadores. Ya no se trata de enfrentar a «los de arriba», los cuales actualmente son el 10% de la población mundial, sino que ese 90% restante, que son trabajadores termina enfrentados entre «formales» y otros que carecen del reconocimiento del estado por el reparto de una porción cada vez más pequeña del PBI.

Lo que ocurre en América Latina es que ese trabajo informal no siempre está organizado;

<sup>3</sup> Es necesario recordar que la esencia del trabajo es la creatividad humana, caso contrario estamos frente a lo que literalmente se denomina «explotación».

<sup>4</sup> En Argentina por debajo del marco constitucional se encuentra la Ley de Contratos de Trabajo (1974), que es el «paraguas» bajo el cual se rigen las condiciones laborales. Las instituciones jurídicas icónicas creadas en este sentido fueron: el *Estatuto del Peón de Campo* en 1944 y la proclamación de los *Derechos del Trabajador* en 1947 [NdE].

<sup>5</sup> Ello tiene dos vertientes: el cuidado de la salud en general por medio de las Obras Sociales y respecto de los accidentes de trabajo se encuentran las Asociaciones de Riesgo del Trabajo (ART) [NdE].

<sup>6</sup> Ello ya está apareciendo en la cotidianeidad, por ejemplo, con las máquinas contestadoras que reemplazan la atención humana de un call center, los bot que envían mensajes producidos por un algoritmo y en los grandes supermercados comienzan a ser reemplazadas las personas que efectuaban el cobro en una caja por sistemas de «autoservicio de pago» [NdE].

no es el caso de Argentina y Brasil que lo está por medio de lo que se conoce como «movimientos populares», e incluso la organización llega a nivel nacional. En el resto del continente americano tal actividad no está organizada, por lo tanto, no hay unidad de los trabajadores, lo cual dificulta la organización política. O sea, el trabajo que es el primer organizador social no existe como tal y genera problemas significativos al momento de abordar lo político. No estoy diciendo con esto nada nuevo, pero este es el estado de la cuestión en nuestros días.

Acá aparece un problema nuevo en el ámbito latinoamericano sobre el cual se opera utilizando tres categorías de movimientos humanos: los refugiados, que son aquellos que escapan por problemas políticos o de persecución política, reconocida internacionalmente, lo que hace que quien la invoca reciba una serie de beneficios y la aceptación de la opinión pública. Otra categoría de estos movimientos es la de desplazados, aquellos que se tiene que ir del lugar donde vivían porque hubo algún desastre natural, y también cuentan con el reconocimiento internacional, contando en el país que los recibe con garantías sociales, pero, sobre todo, con el apoyo de la opinión pública. La tercera categoría es la de migrante, que carece de reconocimiento legal internacional, lo cual genera un problema, porque la gente local comienza a diferenciar entre unos y otros y a generar resistencia frente a éstos últimos. Hablando claro: no es lo mismo hoy en Estados Unidos o Europa ser venezolano que guatemalteco.

Para los refugiados y los desplazados existen convenciones que le dan una cobertura dentro de cada país receptor, pero para los migrantes no... Y ¿quién es el migrante? El trabajador. Es aquel que porque no tiene trabajo se tiene que mover de un país a otro, pero, repetimos, no se lo llama trabajador... se lo denomina «migrante».

Yo que nací y me crié en Argentina vi que las personas que venían de Bolivia, de Paraguay, de Chile y de Uruguay se los nombraba como lo que eran: trabajadores, nadie los llamaba «migrantes» y de hecho, al iniciarse en una actividad que tenía la posibilidad de agremiación, los sindicatos los incorporaban, les transmitían una identidad política, «iban a la plaza» y tenían una participación plena en las organizaciones sindicales que incluía el derecho a voto para elegir la conducción de las mismas. Este era el camino que les permitía acceder no solo a todos los derechos sociales sino también laborales. Esto último tampoco aparece hoy vinculado a los migrantes.

En Estados Unidos y en Europa, los que llegan son caracterizados como migrantes, y eso hace que se obtenga una respuesta diferente que la que genera el refugiado o desplazado: se despliega una política asistencialista, ya sea del parte del estado o de la Iglesia. Por supuesto, también allí hay un gran negocio.

Lo que nadie se detiene a analizar son las causas de la migración. Si es un problema la llegada de migrantes por qué no preguntarse qué pasa en África, en parte de América Latina y de Asia. O sea, un refugiado está acá porque hubo una guerra, un desplazado está porque hubo un huracán, pero nadie quiere hablar de porqué está ese trabajador al que llaman migrante, y precisamente, esa forma impropia de nombrarlo es el modo discursivo de invisibilizar la causa por la cual migra. La respuesta no es compleja ni difícil: si vemos que una empresa estadounidense o europea está produciendo remeras<sup>7</sup> en Asia y el trabajador cobra un dólar (1 u\$s) al día y cada remera se vende a tres euros (3 €) en Europa, está planteado claramente el motivo por el cual se produce la migración. Cuando se oculta un trabajador en el nombre migrante, desaparece la injusticia social que lo lanzó a irse, y por lo tanto aparece como si viniera

---

<sup>7</sup> Refiere a la prensa de vestir denominada camiseta (Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Uruguay, España, México, Puerto Rico), camisola (Nicaragua), chemas (Costa Rica), franela (Venezuela), playera (Guatemala, Honduras, México), polera (Bolivia, Chile), polo (Perú) [NdE].



de la nada, como si un día se le ocurrió comenzar a caminar.

En el supuesto caso que alguien se pregunté ¿por qué empezó a caminar? La respuesta que se encuentra siempre es: por la corrupción de los gobiernos locales. Cuando hablamos de América Latina, se piensa que, del río Bravo para abajo, todos son corruptos. No hay un solo presidente, sea de derecha o de izquierda, que no sea corrupto. En su uso indiscriminado es una palabra que se ha vaciado de contenido y, sin embargo, o quizás por ello, ha sido aceptada sin más cumpliendo el papel de ocultar la causa real de la migración.

Pero sabemos que no todos llegan a Estados Unidos y los que llegan a la frontera se apiñan allí por mucho tiempo. En esa circunstancia aparece un elemento que requiere de análisis: en San Bernardino (California)<sup>8</sup> hay una cantidad de cárceles privadas a las cuales, mediante un contrato con el estado, se les garantiza un alto porcentaje de ocupación. Cuando llegan los trabajadores-migrantes y por algún motivo las autoridades estadounidenses deciden deportarlos no se hace en forma automática, primero los mandan a esas cárceles, por lo cual no solo ya no es trabajador, sino que ahora es además un delincuente y puede estar allí un tiempo indefinido. Y con ello solo nos referimos a los que llegan a la frontera, además están las penurias y el verdadero martirio que es el camino o la cantidad que quedan por el mismo.

Referido a este tema, hace unos meses apareció un video que muestra la cárcel de alta tecnología que se abrió en la República de El Salvador<sup>9</sup> la cual, al mejor estilo foucaultiano, se ha promocionado por Internet. El mismo posee una gran producción estética con las imágenes de cómo están sus presos: todos chicos muy jóvenes, además de que son muchísimos, hacinados, pero eso que se mostró no fue otra cosa que una puesta en escena que obedecía a un claro mensaje de disciplinamiento. En América Latina hay personas públicas que han alabado esa iniciativa carcelaria, que les gustaría reproducir este sistema para canalizar situaciones parecidas a la de San Bernardino. Y en esto es necesario recordar que la primera democracia que se constituye en el continente es la Estados Unidos, a la cual tempranamente es enviado Alexis de Tocqueville a estudiar algo nuevo que se había construido allí, pero no era el sistema democrático como se suele decir, él fue a estudiar las cárceles<sup>10</sup>, en especial la de Albuquerque, que toma el modelo fábrica con el objeto de servir de disciplinamiento fuera de la misma y por eso funcionaba como panóptico<sup>11</sup>. A partir de allí podemos interpelar a la relación de la democracia y las cárceles.

El fin del camino de un trabajador-migrante puede concluir en una de esas cárceles y allí recordamos la explicación de Foucault con respecto a que hay una reclusión por exclusión y una

<sup>8</sup> Se encuentra a 88,18 km al este de la ciudad de Los Ángeles con algo menos de 210.000 habitantes [NdE].

<sup>9</sup> Puede verse en [https://www.youtube.com/watch?v=7L-j\\_IIMdcE](https://www.youtube.com/watch?v=7L-j_IIMdcE) [NdE].

<sup>10</sup> Alexis de Tocqueville en su obra *Del sistema penitenciario en los Estados Unidos y de su aplicación en Francia* (Madrid. Técno. 2005), proporciona una descripción y un análisis del sistema penitenciario estadounidense para ilustrar su tesis sobre la necesidad de un buen sistema penitenciario como un remedio para el crimen. Michel Foucault, por el contrario, cuestiona la necesidad misma de un sistema penitenciario en su libro *Vigilar y castigar* (Buenos Aires. Siglo XXI. 2002). Sin embargo, ambos estudian el ejercicio del poder en y de la sociedad sobre el individuo en el marco de las prisiones y elaboraron unas concepciones teóricas de la estructura penitenciaria para determinar esas *máquinas del castigo* que suponían las mismas [NdE].

<sup>11</sup> El panóptico era un tipo de arquitectura carcelaria ideada por el filósofo inglés Jeremy Bentham hacia fines del siglo XVIII. El objetivo de la estructura panóptica era permitir a su guardián, guarecido en una torre central, observar a todos los prisioneros, reclusos en celdas individuales alrededor de la torre, sin que estos puedan saber si son observados. El efecto buscado era inducir en el detenido un estado consciente y permanente de visibilidad que garantizaría el funcionamiento automático del poder, sin que éste se esté ejerciendo de manera efectiva en cada momento, puesto que el prisionero no puede saber cuándo se le vigila y cuándo no [NdE].

reclusión por inclusión, el manicomio-cárcel. Y esto se está activando, mediante la criminalización del trabajador que migra. Por supuesto que la inmensa mayoría de ellos son latinoamericanos. En la preparación de la Jornada Mundial del Migrante<sup>12</sup> se han empezado a plantear estas cuestiones y a llamar las cosas por su nombre: hablaremos de trabajadores.

Finalmente, me parece que tenemos que preguntarnos por las categorías que usamos. Así como hablar de «izquierda» y «derecha» es algo confuso, para decir lo menos, también pasa con los términos «conservador» y «liberal». En los países del norte, una persona que defiende los derechos de los trabajadores y la justicia social es hoy un conservador y lo que divide en términos políticos es la cuestión del género, por lo tanto, alguien es liberal o conservador de acuerdo a como se pare de un lado o del otro, en torno al tema LGBT o el aborto. Lo cual, no es difícil comprender una realidad tan distinta en donde quien se embandera por la defensa de las identidades es liberal, pero quien defiende los derechos laborales es conservador. Esto aparece como un desorden, un caos. El caso es que en una lectura teológica encontramos que quien ordenó el caos primigenio fue Dios, por eso Chantal Mouffé sostendrá que la búsqueda por establecer un orden en este caos se transforma en Dios, y la campaña para realizarlo ya está en curso en un terreno post-secular. La religión está entrando nuevamente.

A partir de esto, volvemos sobre la cuestión de las identidades populares, Laclau aconsejaba tener cuidado respecto de la lucha por las identidades porque ello produce una fragmentación. Cuando más del 50% de la población económicamente activa está desempleada y donde la organización política no es posible porque las personas no están juntas, no hay espacio para la palabra pública, entonces, en esas circunstancias, la religión vuelve a ocupar el espacio de lo público, volviendo a ser un factor determinante en la constitución de las identidades populares. Claro que hay distintos tipos de concepciones religiosas pero el Papa viene mostrando en esto un acercamiento entre católicos, protestantes y judíos, mientras que aparecen otros casos como eso que denominan «teología de la prosperidad»<sup>13</sup> que no es tal, sino que es una ideología. Es un «lógos» sobre un «eidos», sobre una idea, que pretende poner los fundamentos de un nuevo sistema que dista mucho de ser democrático.

Allí se inicia una lucha por la constitución de las identidades populares en torno a lo religioso y aparece una apropiación de los símbolos religiosos, los cuales se convierten en significantes vacíos y comienzan a representar la disconformidad. Esta desunión del campo popular que genera la falta de trabajo puede articularse detrás de una demanda, o sea, no será una persona sino una demanda la que adquiere la representatividad y ella como significante vacío vuelve a su máxima expresión, que es Dios, a través de la imagen de los símbolos religiosos, tal como la Virgen, el rosario e incluso a través de la Doctrina Social de la Iglesia.

Tenemos que estar atentos a como se está constituyendo esa identidad popular, evidentemente la política no lo puede lograr, pero sí la religión y no en el mejor de los sentidos. El Papa ha dicho el 12 de diciembre de 2022, el día de la Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe, que por favor tengan cuidado de no ideologizar a la Madre<sup>14</sup>. Esto cobra una gran dimensión cuando pensamos que estamos hablando del continente latinoamericano, muy creyente y que

<sup>12</sup> Se trata de la 109ª Jornada Mundial del Migrante y del Refugiado a realizarse el 24 de septiembre de 2023 en la Ciudad del Vaticano.

<sup>13</sup> Se trata de una corriente teológica neo-pentecostal evangélica cuyo núcleo es la convicción de que Dios quiere que sus fieles tengan una vida próspera, es decir, que sean económicamente ricos, físicamente sanos e individualmente felices. Esto aparece como una interpretación reductiva del denominado *american dream*, el «sueño estadounidense», que lo traduce de manera mecánica en términos religiosos, como si la opulencia y el bienestar fuesen el verdadero signo de la predilección divina a «conquistar» mágicamente con la fe. Es una pariente lejana de las doctrinas calvinistas de la predestinación [NdE].

<sup>14</sup> La Homilía puede verse en <https://www.youtube.com/watch?v=Wt-cDQ5YUQw> [NdE].

ha sido formado en la Doctrina Social de la Iglesia, o sea, en sus cuatro principios estructurantes: la dignidad de la persona humana, el bien común, la subsidiariedad y la solidaridad. La idea de dignidad humana no es algo menor. El Papa Francisco lo desarrolló en una catequesis titulada *Curar el mundo* (2020)<sup>15</sup> donde relaciona las virtudes teologales con los principios de la Doctrina Social de la Iglesia, comenzando por la virtud teologal de la esperanza.

Si la persona cree que es imagen de Dios (*imago Dei*), tenemos a alguien que se constituye a sí mismo como un sujeto de derecho, tal como aparecía en la película *Gatica* –dirigida por Leonardo Favio– cuando dirigiéndose a quien lo llamaba «mono» le contesta: que mono ni mono, Sr. Gatica, a mí se me respeta. Yo soy un cristiano. El cristianismo es un modo de constitución de la conciencia al momento del hastío de lo político, tal como lo afirma San Agustín en su obra política: el bautismo había pasado a ser la carta de ciudadanía del Imperio Romano y esa «catolicidad»<sup>16</sup> da una identidad. Es posible constituir o reconstituir las identidades populares en torno al concepto de dignidad humana y esto es lo que le permite ir a luchar por el acceso a los bienes. Tengamos en cuenta que el sistema nos reconoce y nos brinda crédito si consumimos, o sea, el reconocimiento del otro como sujeto, en nuestra dignidad humana, está basado en el consumo.

Finalmente, hay una manipulación semántica de los términos que supone un vaciamiento de contenido, por ejemplo, sobre el término «democracia», el cual no figura en la Doctrina Social de la Iglesia, porque supone solo una cuestión procedimental: democracia es votar cada dos años y proclamar el estado de derecho y ese no es el sentido que le otorga la Iglesia. En un momento en que se plantea una crisis de representatividad mundial, el líder de una religión, el Papa Francisco, llamó a una comunidad global –como es el catolicismo– y la puso en asamblea, proceso al que se denomina «sinodal» y en donde la cuestión gira en torno de quién es el sujeto y hay una plena conciencia del alcance de ello: sujeto es el que decide, lo cual supone lo que se denomina *sensus fidei*, la capacidad que la persona posee para distinguir lo que es bueno y lo que es malo, lo cual le permite reconocerse como sujeto y luchar por ese reconocimiento y los derechos concomitantes.

El derecho a la participación lo que otorga es la posibilidad de decidir sobre el acceso a los bienes, o sea, no se trata de una lucha por adquirir algo «abstracto» sino de poder decidir y acceder a la redistribución de la riqueza. Esto puede sonar espantoso, pero en esta sociedad el reconocimiento viene de la mano de poder decidir sobre los bienes comunes.

Tal como afirmamos, el término «democracia» no aparece en la Doctrina Social de la Iglesia, en su lugar la palabra es «participación» y ello significa «decisión» ... también sobre la redistribución de la riqueza, también sobre la plata.

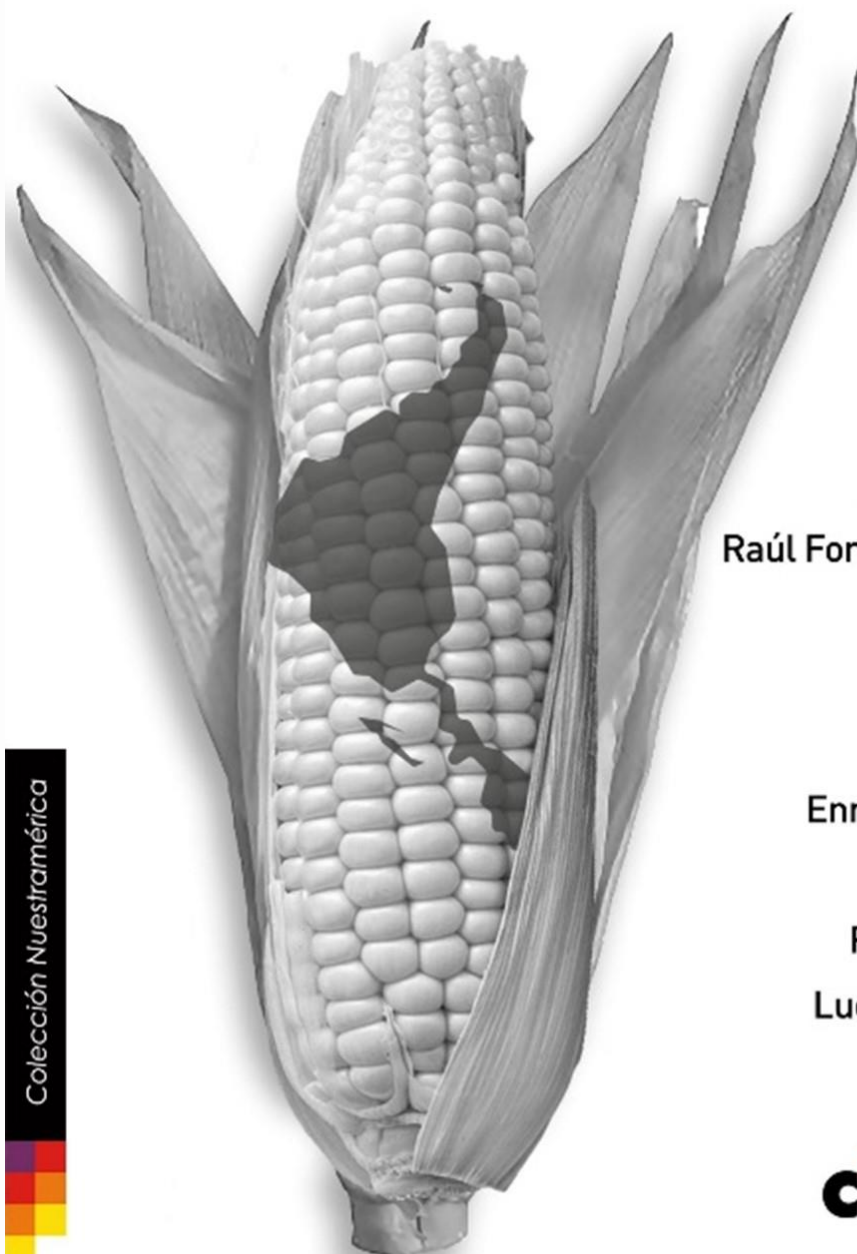
<sup>15</sup> Se puede acceder al mismo en <https://arquimercedes-lujan.com.ar/2020/11/14/ciclo-de-catequesis-completo-del-papa-francisco-curar-el-mundo/> [NdE].

<sup>16</sup> La palabra católico (derivada del latín tardío *catholicus*, del adjetivo griego καθολικός, *katholikos*, que significa «universal») proviene del adjetivo griego καθόλου (*katholou*), que significa «en conjunto», «de acuerdo con el todo» o «en general», y es una combinación de las palabras griegas κατά que significa «sobre» y ὅλος que significa «todo» [NdE].

# FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN

**Pasado, presente y futuro**

12



Colección Nuestramérica



Enrique Dussel  
Raúl Fornet-Betancourt  
Mario Casalla  
Nadia Heredia  
Alcira Bonilla  
Enrique Del Percio  
Alfredo Mason  
Roberto Doberti  
Luciano Maddonni

EDICIONES  
**ciccus**

## CONSECUENCIAS CULTURALES DE LA MIGRACION INTERNA DURANTE LA DECADA DEL TREINTA EN ARGENTINA



13

Alfredo Mason

Para un muy pequeño sector de la población y hasta 1930, la Argentina vivía en una ensoñación de grandeza y opulencia<sup>1</sup>, pero para amplios sectores populares no era más que el sueño de los inmigrantes de *hacerse la América*<sup>2</sup>. El principal generador de la riqueza que engendraba esa ensoñación era el comercio exterior, el cual estaba dirigido en gran medida hacia el mercado inglés de donde provenían, a su vez, las mayores inversiones en nuestro país.

Producido el «crash» de Wall Street en 1929 y las repercusiones que el mismo tuvo en Gran Bretaña, ésta se repliega sobre la British *Commonwealth* of Nations (Mancomunidad Británica de Naciones) para encontrar una salida a la crisis. Para ello convocó a los representantes de sus colonias y dominios a la ciudad de Ottawa (Canadá), en 1932. La posición que triunfa en tal Conferencia fue en contra de la política del Foreign Office y de Argentina y así lo comunica: *la sugerencia de que cualquier país extranjero pueda obtener las mismas ventajas que los Dominios, violaría toda la cuestión de la Imperial Preferente link of Empire. Cualquier insinuación que Argentina podría participar en ella, jamás debería ser tomada en consideración por las delegaciones de los Dominios, y el proponerlo, destruiría toda tentativa de acuerdo. Comuníquenlo al embajador en Buenos Aires*

<sup>1</sup> Melián Lafinur describe este hecho: la prosperidad creciente y rápida debía engendrar una suerte de optimismo y de porfiada esperanza que se iría acendrando, hasta constituir esa fe un poco delirante en la grandeza futura del país (Melián Lafinur, 1939: 13).

<sup>2</sup> Para ampliar esta afirmación es indispensable consultar el trabajo realizado en 1904 por Juan Bialet Massé en su Informe sobre el estado de las clases obreras argentinas. La tuberculosis, característica enfermedad de la pobreza extrema, hacia estragos entre la población joven de lo cual da cuenta el subteniente Juan D. Perón al recibir los conscriptos en 1918 en la ciudad de Paraná (Perón, Juan D. Discurso de campaña en la ciudad de Santa Fe 1946, citado en Mason, 2009: 30), en igual sentido se encuentra el relato de José Luis Torres (2010: 51) y el de Leopoldo Lugones (1930: 57).



para evitar falsas esperanzas (FO A4565/1040/2 citado en Cisneros-Escudé, 1999, IX: 18). O sea, se había conformado con los integrantes del *Commonwealth* una suerte de gran mercado cerrado en el cual se gesta un compromiso de reciprocidad: Londres importaría de esos territorios materia prima y comida y como contrapartida, éstos adquirirían manufacturas inglesas.

En síntesis, de la «Ottawa Imperial Economic Conference»<sup>3</sup> sale un convenio de preferencias que significaba para Argentina perder gran parte de su mercado de carnes, pues una de las cláusulas del Acuerdo fijaba una participación progresiva de Australia en las ventas de carnes a Gran Bretaña. A ello se añade un estancamiento del comercio de granos<sup>4</sup>.

Por otra parte, la economía agropecuaria argentina había llegado a un límite de crecimiento determinado por la infraestructura productiva. En 1914 había 24.586.000 hectáreas cultivadas (3,1 «per capita») mientras que en 1937 eran 28.116.000 (2,08 «per capita») (Sagastizabal, 1976, 62). Ello no significaba que no hubiera más tierras cultivables pues quedaban enormes superficies desaprovechadas, pero no podían convertirse en productivas sin considerables inversiones: caminos, diques, canales, fertilizantes, etc. Además, las inversiones para la tecnificación del campo disminuyeron entre los quinquenios 1930-1934 y 1935-1939 el 10,21%. Fue el espíritu de la oligarquía el que no supo responder a esa necesidad generada por el crecimiento, pues concebía la producción agropecuaria con un sentido pre-capitalista, hostil a la intervención del estado, aun en la construcción de infraestructura.

En 1934 aparece un artículo de Raúl Scalabrini Ortiz en el *Frankfurter Zeitung*<sup>5</sup> donde realiza una vívida descripción del momento: *Hasta el año 1929, la República Argentina vivió confiada en la ilimitada magnitud material de su porvenir. El futuro constituía una servidumbre que se cotizaba en el mercado de valores. Pueblo y gobierno flotaban en optimismo de opulencia, alejado de toda posibilidad de análisis. Desde pequeños, sabíamos, porque se enseñaba en las escuelas junto con los hechos más notorios de la independencia americana, cuáles eran las cifras mágicas que consignaban nuestra plétora substancial. Y el orgullo derivaba en vanidad al compararnos con las repúblicas sudamericanas más pobres* (citado por Pereira, 1983: 13).

Lo curioso de esa situación es que, si se miran los registros económicos se comprueba de que Argentina es uno de los países que más rápidamente va a salir de la crisis y –sin embargo– los contemporáneos a la misma la vivencian con mayor gravedad. Precisamente, porque la crisis es mucho más que económica, es la crisis política que define el mundo del siglo XX, lo cual trastoca el imaginario cultural construido, desde la generación del ochenta, por una oligarquía liberal en lo económico y conservadora en lo político. Afecta sin duda a la creencia argentina de la excepcionalidad de nuestro país y a su destino de grandeza. En términos metafóricos

<sup>3</sup> Desde mediados de la década del 20 existía un lobby liderado por el canadiense Max Aitken (lord Beaverbrook) que presionaba buscando una protección comercial para los miembros del imperio o «libre comercio del imperio», generando «operaciones de prensa» mediante los diarios Daily Express y Sunday Express con escaso éxito.

<sup>4</sup> A partir del «crash» de 1929, varios países entre los que se encuentran Francia, Alemania y los Estados Unidos crearon serios obstáculos frente a la importación de productos agrícola-ganaderos provenientes de Argentina, como forma de defensa de su propia producción.

<sup>5</sup> Periódico alemán que durante el Imperio alemán (1871-1918) expresó a la burguesía liberal extraparlamentaria y estaba opuesto a la política prusiana, durante la República de Weimar apoyó al gobierno siendo uno de los diarios más importantes y leídos, apareciendo en sus páginas artículos de Th. Adorno, W. Benjamin, Th. Mann, H. Mann, M. Weber y S. Zweig. Fue criticado por los nazis, pero al llegar éstos al poder fue considerada la única publicación autorizada que no estuvo completamente controlada por el Ministerio de Propaganda a cargo de Joseph Goebbels, pero desde 1934 hasta su cierre en 1943 fue propiedad de IG Farben (conglomerado de industrias químicas de la que participaban entre otras, Hoechst, Bayer, Basf, AGF) productora del gas venenoso Zyklon B.

podríamos hablar de una «herida narcisista».

Esta es la circunstancia en la cual el gobierno argentino debe ir a negociar con su antiguo aliado estratégico. Los hermanos Irazusta sostendrán en 1934 que, *nombraron a los componentes de la misión Roca, solo cuidando que, además de su calidad genérica, fuesen de la relación personal del príncipe de Gales*<sup>6</sup>. *No advirtieron que, dada la situación política del país, el carácter de amigos de los ingleses es más permanente en nuestros oligarcas que el de representantes del estado argentino*<sup>7</sup> (Irazusta, 1982: 31). Ayerza relata algo de lo cual fue testigo presencial y muestra el grado de familiaridad que el vice-presidente argentino Julio A. Roca (h) tenía con el príncipe de Gales: *en el mes de abril, en un momento en que las negociaciones estaban trabadas, Roca decide abandonar Londres e irse a Bélgica por invitación del rey Alberto I y de allí a París –nada de ello en misión oficial- y es allí donde lo llama el príncipe de Gales (quien luego fuera Eduardo VIII), quien según Ayerza le dice: Old Roca, I wait for him to eat. Come on tomorrow* (Columba, 1951, III: 37).

Tal como es esperable en esas circunstancias, la delegación iba muy mal preparada para defender los intereses nacionales. *Casi no llevaba elementos de negociación [...] de Tomaso [ministro de Agricultura de la Nación] había indicado bastante bien el «minimum» a defender. Pero ni él, ni el ministro Hueyo, ni el canciller Saavedra Lamas habían combinado una superestructura de exigencias destinadas a proteger aquel «minimum» [...] El gobierno parece no haber tenido ni idea de tal método o plan, despachando a sus delegados con una sola carta, la rebaja del arancel. Tampoco tenían los ingleses mucho que ofrecer. Y fue tal vez debido a ello que en principio mostraron tanta repugnancia por la negociación proyectada. No podían imaginarse que en estos momentos hubiese un estado a otorgar ninguna ventaja apreciable a cambio de lo poco que ellos estaban en posición de ofrecer. Pero nuestro miedo ante las amenazas implícitas o explícitas de los acuerdos imperiales, despertó en ellos la voluntad de negociar. Inglaterra ha invertido en nuestro país grandes sumas de dinero. Esos capitales vinieron con el propósito de valorizar sus riquezas naturales y por lo tanto de rescatar sus intereses en productos que nuestro habría de producir [...] pero nuestro gobierno había declarado antes de la partida de la misión que la deuda externa era intangible, quitando un arma de negociación* (Irazusta, 1982: 24-25, 27)<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> La misión estaba integrada por Adolfo Fermín Orma -quien fuera ministro de Obras Públicas del presidente conservador Manuel Quintana- y por entonces secretario de Roca; Miguel Ángel Cárcano, diputado conservador casado con la hija del empresario Otto Bemberg; Raúl Prebisch economista, es uno de los redactores del texto acordado, que luego participará de la organización del Banco Central tal como se acordó con los ingleses; amigo personal de Roca de toda la vida y ex-gerente de la Sociedad Rural Toribio Ayersa; Aníbal Fernández Beyró, consejero agrícola en la embajada argentina en Londres; Carlos Brebbia, diplomático; Manuel A. Malbrán, embajador ante los Estados Unidos entre 1928 y 1931 y en Gran Bretaña entre 1931 y 1938, y Guillermo Leguizamón, director de una empresa ferroviaria inglesa en Argentina. Este último luego sería nombrado caballero del rey (sir), siendo el primer noble que hablaba inglés con tonada catamarqueña.

<sup>7</sup> Esta forma de pensar de la oligarquía está reflejada por Federico Pinedo cuando en un reportaje hecho por el economista Jorge Lozano, muchos años después, declara: Esta nación fue hecha con el capital extranjero. La ganadería argentina no hubiera existido sin los frigoríficos ingleses y norteamericanos. Ahora resulta que ellos son los enemigos para el gobierno. ¡Pero si el país les debe gratitud! Gente como la de Bunge y Born, Dreyfus, Baring, Bracht siempre identificaron los intereses de sus empresas con los del país (Panorama, marzo de 1971). Es real que cuando refieren a los intereses del país hacen referencia a los intereses de sus empresas. Por otra parte, comenta Scalabrini Ortiz la paradoja que, aun siendo argentinos, los directores de los ferrocarriles ingleses, como el abogado Guillermo Leguizamón, podían ser nombrados Caballero Oficial de la Orden del Imperio Británico y a la vez, ser ministro plenipotenciario de nuestro país. (Scalabrini Ortiz, 1971: 86)

<sup>8</sup> Un funcionario del Foreign Office, de apellido Mason, señaló en la minuta de la primera reunión negociadora (A1327/48/2 FO 371-1933), lo siguiente: *El control de la cuota de carne es para los argentinos lo que para nosotros representa la satisfacción de nuestras necesidades en cuanto a asignación de divisas,*

Relata Toribio Ayerza que la maniobra del gobierno británico se inició con la recepción del vicepresidente argentino con todos los oropeles: *en la estación Victoria se tendió la alfombra roja con la cual se recibe allí, únicamente, a los soberanos* (Columba, 1951, III: 33). Los ingleses sabían que esa delegación expresaba la verdadera estructura de poder en Argentina, tal como lo ha señalado el diplomático inglés destinado por dos veces en Argentina, David Kelly, cuando sostiene que las decisiones se tomaban en el *Jockey Club y el Círculo de Armas* (Kelly, 1952: 126).

Pero al mismo tiempo que llegaba la delegación argentina, se emiten estampillas conmemorativas del centenario de su asalto a las Malvinas, y éste hecho es mencionado en el discurso pronunciado por el príncipe de Gales el 10 de febrero de 1933 en el agasajo que la delegación argentina le ofreció en el Club Argentino de Londres, en Dorchester House (Troncoso, 1976: 131; Irazusta, 1982: 36).

El príncipe parecía concebir a Julio A. Roca (h) no como representante de un estado soberano, sino como miembro de la facción de una colonia, partidaria de la dominación imperial y concluirá que, *«a menudo es peligroso profundizar los tiempos pasados, porque las viejas querellas pueden volver a la superficie [se refiere a la ocupación de las Malvinas], pero en nuestro caso podemos mirar a los cien últimos años y considerar con gran placer la largas amistad existente entre Gran Bretaña y la República Argentina, porque no se hallará en ellos ningún motivo de lamentación y solamente motivos para estar orgullosos»*. Comentando estas palabras, Rodolfo y Julio Irazusta sostienen que *ese discurso no fue una pieza diplomática. Para darle ubicación aproximada en el género literario que le corresponde, hay que pensar en algunos discursos de recepción de la Academia Francesa, discursos de refinada perfidia, en el que al recipiendario se le ofrece un ramo de flores lleno de espinas artísticamente disimuladas* (Irazusta, 1982: 38)<sup>9</sup>.

Frente a ello, el vice-presidente Roca dirá: *la geografía política no siempre logra en nuestros tiempos imponer sus límites territoriales a la actividad de la economía de las naciones. [...] Así ha podido decir un publicista de celosa personalidad que la Argentina, por su interdependencia recíproca, es, desde el punto de vista económico, una parte integrante del Imperio Británico* (Roca, 1943: 55)<sup>10</sup>. Pero no todo quedó allí, Roca fue más allá afirmando que *«Inglaterra, como la llamamos familiarmente, ha sido nuestra primera amiga, que nos tendió la mano hasta asegurar nuestra independencia, cuando todo se conjuraba en nuestra contra, y que nos prestó la ayuda de sus capitales cuando en los pasos iniciales de nuestra adolescencia apenas*

---

*esto es, una consideración con respecto a la cual están dispuestos a subordinar todos los otros puntos* (Fodor-O'Connell, 1973: 51).

<sup>9</sup> El príncipe, haciendo gala de la arrogancia nobiliaria inglesa dirá más que ello: *«Considero en efecto a la Argentina como una nación cuya independencia (todo lo independiente que una nación puede ser) y cuya liberación de las influencias ancestrales son hechos cumplidos»*. Si algo quieren decir estas palabras inauditas es que la ruptura con la tradición –en este caso española, pues los pueblos originarios no entraban en su panorama– es lo que nos acerca a la civilización... o sea, a ellos, libre de «influencias ancestrales» (Irazusta, 1982: 40).

<sup>10</sup> En el libro *Aquel apogeo. Política internacional argentina 1910-1939*, Juan A. Lanús sostiene que estas palabras han sido mal interpretadas, pues se habría querido poner a ambas naciones al mismo nivel de «interdependencia», lo cual nos parece excesivamente «mañosa» (Lanús, 2001: 359-360). Opiniones parecidas profesaban algunos ingleses como Malcolm Robertson –quien había sido embajador en Argentina– el cual expresaba que Argentina debía ser considerada como parte esencial del Imperio Británico. No podemos pasar sin ella, ni ella sin nosotros (Times, 27.1.1932 en Cisneros-Escudé, 1999, IX: 17). Sir Heribert L. Samuel, miembro del Parlamento inglés en representación del partido Liberal y primer practicante judío nombrado para el gabinete británico; propuso establecer un protectorado británico sobre Palestina en 1915 y sus ideas influyeron en la Declaración de Balfour (1917) y fue Alto Comisionado del Mandato Británico en Palestina (1920-1925). Este personaje sugirió la incorporación de Argentina al Imperio en 1932. Más allá de ello, como sostiene José Luis Torres, lo grave no es la referencia, sino que muchos lo daban por cierto (Torres, 1973: 278).

éramos dignos de confianza». Esa enormidad [...] quedaría mal en labios de un argentino «ebrio» o «dormido» [aludiendo a la expresión de Mariano Moreno]. En las de un oligarca es en cambio de una perfecta adecuación (Irazusta, 1982: 48).

Esa visión no era novedosa. Ya en 1906 Gerhart von Schulze-Gaevernitz sostenía que *Argentina depende tanto de Londres que se puede describir como una colonia comercial inglesa* (1906: 318). En 1910, en sus *Notas de Viaje*, Georges Clemenceau dirá que en Argentina *Inglaterra está a la cabeza del mundo de los negocios y ejerce una poderosa acción sobre la vida industrial y comercial* (Clemenceau, 1986: 67). Comentando el texto de von Schulze-Gaevernitz, en 1916, Lenin, por entonces exiliado en Zúrich, escribe: *el imperialismo, fase superior del capitalismo* en donde caracteriza a Argentina como un modelo de semi-colonia: *Una de estas formas, la semicolonia, la hemos indicado ya antes. Modelo de otra forma es, por ejemplo, la Argentina. La América del Sur, y sobre todo la Argentina -dice Schulze-Gaevernitz en su obra sobre el imperialismo británico- se halla en una situación tal de dependencia financiera respecto de Londres, que se la debe calificar de colonia comercial inglesa* (Lenin, 1966: 109)<sup>11</sup>.

Por su parte, la visión inglesa contemporánea al Acuerdo era expresada por el diario *The Spectator* de Londres, en 1931, publicaba unas declaraciones firmadas por William Barton que manifiestan que *Argentina hace tiempo que es prácticamente una colonia británica*<sup>12</sup>, y otra en donde Sir Arthur M. Samuel afirma en el parlamento británico: *La mejor solución de los problemas...es que la Argentina se convierta en declarado miembro del Imperio Británico*. (*Buenos Aires Herald*. 12 de febrero de 1933).

Finalmente, la negociación concluirá con la *Convención y Protocolo sobre intercambio comercial con Gran Bretaña e Irlanda del Norte*, firmados en Londres el 4 de mayo de 1933 pero que será más conocido como el tratado Roca-Runciman<sup>13</sup>. Los firmantes argentinos concebían sus intereses económicos como si fueran los del conjunto del país, porque *la Patria es el campo*; del otro lado había también un «snob» imperial, de allí, la buena relación que mantenían y se consideraban «aliados» de Gran Bretaña, en la complementariedad estratégica entre ambas naciones<sup>14</sup>. A esto llama Arturo Jauretche *estatuto legal del coloniaje*.

<sup>11</sup> Pocos años después, en la década de 1920, Ernst August Wilhelm Tannenberg, un diplomático de carrera alemán destacado en Washington entre 1925 y 1941, describía a Argentina como una colonia (Troncoso, 1971).

<sup>12</sup> Julio A. Roca recibió una carta dirigida por el presidente del Board of Trade, Leslie Burgin que expresa claramente la relación de dependencia que nuestro país poseía respecto de Gran Bretaña; allí se le informa al vicepresidente de la Nación que el gobierno de Su Majestad desea tener la seguridad de que el gobierno argentino se encargará [...] de investigar la situación de las compañías británicas que estén en el negocio del seguro para salvaguardar sus intereses [...] El gobierno de Su Majestad ha observado con pesar que en algunos casos recientes las ofertas para contratos públicos han sido concedidas a otros países [...] agradecería recibir del gobierno argentino la seguridad de que es su intención asegurar, en relación con las licitaciones de la administración pública, que las condiciones para las ofertas sean justas y equitativas de manera que los oferentes del Reino Unido tengan buenas perspectivas de asegurar su participación [agregando] quisiera referirme al caso de la Anglo-Argentina Tramways Co. [...] ¿Puedo tener la seguridad que S.E., usará, a su regreso a Buenos Aires, sus mejores esfuerzos para asegurar la rápida solución de la dificultad que, si se deja sin solucionar [...] tendrá un efecto muy serio sobre la compañía y producirá una impresión desafortunada, no solo en círculos del gobierno sino también en círculos financieros e industriales en este país? (citado en Malgesini-Álvarez, 1983, 44-46).

<sup>13</sup> La Convención y Protocolo sobre intercambio comercial con Gran Bretaña e Irlanda del Norte (B.O. 8/VIII/933), será ratificado mediante la Ley 11.693, sancionada el 28 de julio de 1933 y promulgada el 31 de julio 1933. La misma se plantea como continuidad del tratado firmado en 1825 –e inspirado por Bernardino Rivadavia– que, entre otras cosas, declaraba la libre navegabilidad de los ríos y la apertura al comercio inglés.

<sup>14</sup> El 10 de enero de 1933, en la cena que de despedida que le brinda la Cámara de Comercio Argentino-británica, Roca agradece aludiendo a las libras fundadoras de nuestro progreso (Scenna, 1983: 32).



Comentando las decisiones políticas al respecto, el embajador mexicano Alfonso Reyes dirá que la misma se sostenía básicamente en dos ejes: *a) resistir por medio del capital europeo, sobre todo inglés («pioneer» de la industria argentina), el avance continuado de las inversiones yanquis; b) asegurar en el mercado británico una situación estable para el comercio argentino de carnes, frecuentemente amenazado por la política económica de los dominios* (Reyes, 2001, I: 512).

Parte de la «herida narcisista» de la que hablamos tiene que ver con visibilización absoluta de la fragilidad argentina y su dependencia, que precedía este momento, pero que ahora se manifiesta en todo su dominio. Ello interpela la existencia de una identidad cultural nacional. En esta situación se producen dos procesos simultáneos: por una parte, aparecen intelectuales de diversas procedencias ideológicas que sienten la interpelación que se produce y allí aparecen las respuestas, entre muchos otros, de los hermanos Julio y Rodolfo Irazusta, Leopoldo Lugones, Jorge L. Borges y Ezequiel Martínez Estrada, Carlos Astrada y Saúl Taborda; César Pico y Manuel Gálvez. Por otra parte, hay un movimiento de migración interna producto del reordenamiento económico y productivo que trae como consecuencia la crisis, son miles de personas que se trasladan en la búsqueda de trabajo y mejores condiciones de vida y que producirán una respuesta popular a esa misma interpelación expresada por medio del folklore, que abandonará su condición de «regional» para asumir la de «nacional».

La migración que se da del interior y de áreas rurales hacia las grandes ciudades buscará su incorporación a nuevos puestos de trabajo generados por un proceso de incipiente industrialización -generalmente liviana- no contemplado por políticas estatales de fomento y cuyo objetivo era la sustitución de importaciones, el cual cobra fuerza a partir de 1935, en que se verifica la multiplicación de establecimientos industriales y de la ocupación correspondiente, que signa a esa década y a la siguiente. El total de la población ocupada en la industria manufacturera pasa de 437.816 en 1935 a 1.056.673 en 1946, de las cuales el 69% se corresponden a la industria alimenticia, textil y metalmecánica. El 43,6% de los establecimientos están ubicados en Buenos Aires.

Muchos de esos «nuevos trabajadores» que aflúan a las grandes ciudades, especialmente Buenos Aires, provenían de zonas del interior del país que habían quedado al margen en la reconfiguración del modelo agrícola-ganadero exportador realizado a partir del Pacto Roca-Runciman<sup>15</sup>. Peor era la situación de las provincias «pobres», crónicamente estancadas, con altos porcentajes de emigración –San Luis (35%), La Rioja (42%), Catamarca (31%), Corrientes (28%), Santiago del Estero (26%)- no compensados por cifras importantes de inmigración. En cuanto al punto de llegada de ese flujo de migrantes eran, sobre todo, las ciudades (la población urbana aumentó del 53 al 62% y principalmente el Área Metropolitana Buenos Aires, donde se estaba plasmando un crecimiento de establecimientos industriales, de hecho, allí se reunían, en 1935, el 59% de los establecimientos industriales (del Campo, 1983: 36).

La aparición de estos migrantes internos produjo un desconcierto, pues no eran similares, ni física ni culturalmente, a los inmigrantes europeos, que representaban por entonces el 30% de la población de la capital. Habían llegado «morochos», o hoy dirían «marrones» y que en su momento los llamaron en forma despectiva «cabecitas negras»<sup>16</sup>. Lo que no se dice es que

<sup>15</sup> A su vez, el proceso de mecanización supuso una extinción gradual del asalariado en las explotaciones medianas, es posible esta situación condujo al chacarero pobre y su familia a buscar un horizonte que ya no será rural (Pucciarelli, 1986: 286).

<sup>16</sup> La discriminación busca ocultar, despreciar o ignorar la alteridad, y como bien señala Tzvetan Todorov, frente a ella, la respuesta será promover el desprestigio o ignorar la identidad del otro (Todorov, 1997, 195). Félix Weil realiza una interpretación diferente del hecho en un artículo titulado What goes on in Argentina (The Antioch Review. Yellow Springs. 1945-1946 citada en Rapoport, 2014: 485) dándole una



siempre hubo en nuestro país más habitantes nativos que extranjeros, a excepción de Buenos Aires, que es donde nace el imaginario que se expresaba en la afirmación que, *así como los peruanos descendían de los Incas, los mexicanos de los Aztecas, los argentinos descendíamos de los barcos*. (INDEC, 2002; Ramella, 2002). El caso es que la inmigración europea, que había aportado la mayor parte de la mano de obra necesaria para la expansión económica durante las décadas anteriores, se redujo desde 1930 a cifras insignificantes. Así, mientras que en 1914 los extranjeros representaban el 47% de la población ocupada, en 1947 solo constituían el 22%, tal como consta en los *Cuadros inéditos del IV° Censo General de la Nación. 1947* (Buenos Aires. INDEC s/f). En cambio, el porcentaje de nativos censados fuera de su jurisdicción natal aumentó, entre esos años del 14 al 25% (Ibídem.).

La negación a aceptar el origen mestizo tuvo serias consecuencias identitarias y políticas: se ignoró hasta 1946 la existencia de población aborígen como parte de nuestra Nación, careciendo de derechos políticos y reconocimiento social<sup>17</sup>; se desconoció el proceso de mestizaje que se estaba desarrollando en el espacio del «conventillo» en donde cohabitaban los inmigrantes pobres europeos y los migrantes pobres del interior. Serán estas familias mestizas que compran lotes de tierra en el Gran Buenos Aires, que construyen su casa e insertan a sus hijos en el sistema educativo quienes darán una respuesta a la interpelación por la cultura nacional bajo las formas de la cultura popular.

Tal como dijimos, el fenómeno de base que sustentará la respuesta popular a la interpelación a la existencia de una cultura nacional signará a «la tradición nacional» manifestándose en la música folklórica.

Abordamos la cuestión de la tradición no como una esencia, ni una «continuidad» evidente con el pasado, sino más bien como una construcción discursiva acorde con la interpelación que surge en la época, cuya función consiste en legitimar aspectos estéticos, éticos o ideológicos del presente, entendiendo que la «tradición» no es precisamente un traslado del pasado al presente sin más, sino una acción selectiva, que permite una versión intencionalmente selectiva de un pasado configurativo y de un presente pre-configurado, que resulta entonces poderosamente operativo dentro del proceso de definición e identificación cultural y social en proceso (Díaz, 2022: 98).

Esa «tradición» de la que se habla en el folklore el cual, según su primer rasgo característico, no es nunca privativo del individuo, circunscripto a lo personal, sino por el contrario colectivo, socializado y vigente (Cortázar, 1966: 29). Este fenómeno se corresponde con la migración de población desde el interior hacia los centros urbanos –particularmente Buenos Aires- en búsqueda de trabajo y mejores condiciones de vida. Como fenómeno político y social comienza a mostrar un emergente donde *lo que interesa no es tanto el origen de los elementos, sino precisamente el haber dejado de ser manifestación personalizada única, para pasar a ser colectiva, compartida por todos los miembros de la comunidad. Estos pueden no haber sido actores, parte activa en el proceso; basta con que en conjunto presten ambiente de receptividad general al bien de que se trate. En otros términos, que el hecho no resulte, en el consenso social, exótico, llamativo, anacrónico* (Cortázar, 1966: 30).

consecuencia política a este movimiento poblacional: el éxodo rural de los sectores más pobres hacia las ciudades aleja a los migrantes del campo de la influencia de sus patrones conservadores y los acerba en las ciudades a la oposición política de los radicales y los socialistas.

<sup>17</sup> Un ejemplo de ello nos lo acerca el estudio de la secuenciación del ADN presente en las mitocondrias de la población de Argentina, la cual señala claramente su carácter mestizo, pues más del 50% de la población analizada pertenecía a linajes nativo americanos ([www.uba.ar/encrucijadas/50/sumario/enc50-mapageneticoarg.php](http://www.uba.ar/encrucijadas/50/sumario/enc50-mapageneticoarg.php)).

Ese producto artístico musical comienza a ser escuchado no solo en forma regional o provincial sino nacional, es una determinada manera de «construir» la relación legítima con un tiempo y una espacialidad más amplia, configurado a su vez mediante un proceso de selección que supone énfasis, omisiones y silenciamientos, vinculada con el «nacionalismo cultural» que buscaba presentar una diversidad de manifestaciones regionales o provinciales legitimadas como manifestaciones de un mismo «ser nacional» definido en términos ontológicos. En la chacarera «Añoranzas» (1942), de Julio Argentino Jeréz, se escucha:

Santiagoño no ha de ser  
El que obra de esa manera  
Despreciar la chacarera  
Por otra danza importada  
Eso es verla mancillada  
A nuestra raza campera,

En este caso se ve una transposición de la identidad de un plano regional a uno nacional (Díaz, 2022: 100). *Este proceso fue generando una abundante producción discursiva legitimadora en revistas, programas de radio, etc. Las estrategias apuntaban, justamente, a mostrar el lugar del género y la región en el folklore «nacional». A su vez, la difusión de los géneros regionales iba acompañada de una estrategia de legitimación, que apuntaba a mostrar la «autenticidad» de las diferentes expresiones en la medida en que arraigan en costumbres y modos de vida «populares» de los diferentes espacios de la nación. la legitimación del género pasaba por demostrar su vinculación con un pasado idealizado, con la historia de la «Patria» y, en general, con el acervo cultural de la «Nación» (Díaz, 2022: 98). Podríamos pensar que ésta es una aproximación a la respuesta al estado de espera del hombre de Corrientes y Esmeralda, del que hablara Scalabrini Ortiz.*

En esa corriente de «nacionalización» cumplieron un papel importante los intelectuales que se habían dedicado al estudio del folklore: Augusto Raúl Cortázar<sup>18</sup>, Carlos Vega<sup>19</sup>, Félix Coluccio<sup>20</sup> y otros como también los recopiladores de canciones anónimas cantadas en las diversas regiones argentinas como Ernesto Padilla<sup>21</sup>, Andrés Chazarreta<sup>22</sup> y Juan Alfonso

<sup>18</sup>Cortázar publicará por entonces Bosquejo de una introducción al folklore. San Miguel de Tucumán. Universidad Nacional de Tucumán-Instituto de Historia. 1942; Confluencias culturales en el folklore argentino. Buenos Aires. Amorrortu. 1944.

<sup>19</sup> Vega Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos. Buenos Aires. Coni. 1934; Danzas y Canciones Argentinas. Buenos Aires. Ricordi. 1936; La Música Popular Argentina. Buenos Aires. Imprenta de la Universidad. 1941; Panorama de la Música Popular Argentina. Buenos Aires. Losada. 1944; Bailes tradicionales argentinos: El Cuándo - El Carnavalito - La Mariquita - El Pala Pala - El Bailecito - El Pajarillo - La Huella - La Firmeza - La Sajuriana - La Media Caña - El Minué Federal - Los Aires y otros (1944-1953).

<sup>20</sup> Coluccio publicará (junto a Gerardo Schiaffino) Folklore y nativismo. Buenos Aires. Bell. 1948; Diccionario folklórico argentino. Buenos Aires. El Ateneo. 1948; Folklore de las Américas: primera antología (Prologo de Augusto R. Cortázar) Buenos Aires: El Ateneo. 1948.

<sup>21</sup> Abogado y político, se desempeñó como diputado nacional durante cuatro períodos (1902-1906, 1911-1913, 1918-1922 y 1924-1928), como gobernador de la provincia de Tucumán (1913-1917), como tal inauguró la Universidad Nacional de Tucumán, siendo luego ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación de 1930 y 1931. Estudió el folklore argentino, publicando obras al respecto como cancioneros.

<sup>22</sup> Andrés Chazarreta era santiagueño de una familia que mantenía vivo el legado musical local, con una gran facilidad para la tocar distintos instrumentos fue autodidacta en guitarra, piano, acordeón y violín. Su primera pieza fue la «zamba de Vargas» aprendida de su abuela Agustina. Su obra presenta la ingente labor de recopilación de danzas y canciones folklóricas y, por otra parte, la influencia que ejerció en la cultura argentina. Baste decir que su zamba primigenia hoy es parte de eso que en reuniones sociales donde aparece una guitarra se denomina «una que sepamos todos» (Jacovella, 1966: 20).

Carrizo<sup>23</sup>.

A partir del capital simbólico acumulado en el ejercicio de la investigación y la vida académica, estos intelectuales y recopiladores intervenían desde las revistas especializadas u otras publicaciones como así también en la difusión discográfica y radial, «dando a conocer» la historia de los distintos géneros musicales como así también las fiestas populares, ceremonias tradicionales y costumbres de las diferentes regiones con los que se relacionan.

El avance en el sentido de una aceptación de la aparición de esta identidad musical nacional queda de manifiesto en una nota publicada por la revista *Sintonía* en 1935, titulada «*Recital indígena por Radio Fénix*» en la que realizaba la crónica de la presentación de un joven cantante, Atahualpa Yupanqui (nombre artístico de Héctor Roberto Chavero): *Agradable nota artística y no muy frecuente es la que ha ofrecido por la emisora Fénix, el intérprete Atahualpa Tupanqui* [sic, por Yupanqui]. *La música indígena*<sup>24</sup> *no ha tenido aquí una cabal manifestación hasta que el magnífico pianista Argentino Valle la reveló en emotivas interpretaciones. La actuación de A. Tupanqui* [sic] *no puede ser sino elogiosamente comentada y es de esperar que el artista reafirme el comentario periodístico con una actuación sobresaliente* (<https://www.deepbuenosaires.com.ar/atahualpayupanqui/>). A ello siguió una cadena de folkloristas que se proyectarán desde la radio al conjunto del país<sup>25</sup>.

El filósofo tucumano Alberto Rougès toma como ejemplo el resultado de los estudios de antropología cultural de recuperación del cancionero popular del norte argentino realizado por Juan Antonio Carrizo, y sostiene que la identidad cultural de un pueblo no es algo que fue establecido en el pasado ni tampoco *vive en libros y bibliotecas, la cultura vive en los que la crean y en el público de éstos [...] es decir, en los que la internan en la entraña de su propia alma, y, por ahí, en la entraña de un pueblo, donde va a formar ese fondo emocional y valorativo que caracteriza la personalidad de éste* [conformando] *una estructura, que es la cultura viviente de una sociedad* (Rougès, 2005: 241). Esta concepción de una «cultura popular» supone la existencia de un pueblo como un proyecto en construcción, siendo *esencialmente, un ser espiritual, y, por consiguiente, una totalidad de lo sucesivo, un pasado que perdura y crea un futuro, una memoria y una voluntad, una tradición y un ímpetu hacia un futuro o prospectividad* (*Población y vitalidad*. 1938, citado en Pro, 1967: 166).

Otro de los hombres que fueron artífices de este movimiento cultural fue Buenaventura

<sup>23</sup> Fue un investigador argentino de la poesía oral, uno de los más importantes de América. Combinó el trabajo de campo, o de recolección directa, con la investigación erudita. No sólo ha recogido de boca del pueblo campesino y aldeano todas las formas poéticas incluidas en su habla, juegos, danzas y canciones, sino que también rastreó en los documentos europeos y americanos hasta las noticias más remotas del origen cierto o presumible de cada especie. Juan Alfonso Carrizo logró una buena cosecha de cargos relevantes y distinciones valiosísimas. *Antiguos cantos populares argentinos* (1926), *Cancionero popular de Salta* (1933), *Cancionero popular de Jujuy* (1935), *Cancionero popular de Tucumán* en 2 tomos (1937), *Cantares tradicionales del norte* (1939), *Cancionero popular de Santiago del Estero* (1940), *Cancionero Popular de La Rioja* en 3 tomos (1942), etc.

<sup>24</sup> El extrañamiento respecto de esta música era tal, que no se encuentra denominación que le corresponda y por ello se le atribuyen a los «indios», cuestión no exenta de racismo y discriminación, aun con los cánones de aquella época.

<sup>25</sup> En 1939 apareció el grupo Los hermanos Ábalos (Nostalgias santiagueñas, De mis pagos, Chacarera del rancho), alcanzando la fama en todo el país, al aparecer interpretando su Carnavalito en la película *La guerra gaucha* (1942). Paralelo a ello apareció una generación de músicos clásicos, que utilizarían en sus composiciones los estilos musicales del folklore argentino, especialmente Carlos Guastavino y Alberto Ginastera.

Luna, nombre artístico de Eusebio de Jesús Dojorti<sup>26</sup> quien fuera periodista, músico, compositor, poeta, libretista y conductor de radio, y político, de gran influencia en la música folklórica. Dirigió varios grupos musicales, Hacia 1935 había organizado un programa en radio Graffigna (hoy radio Colón<sup>27</sup>) de San Juan, llamado *Zafarrancho vocal*, donde difundía poesías y las interpretaciones del dúo Tormo–Canale. El 1 de octubre de 1937 debuta en radio El Mundo de Buenos Aires, Buenaventura Luna y su grupo La tropilla de Huachi Pampa, del que formaba parte el dúo Antonio Tormo y Diego Canales, el éxito llevó a la emisora a poner en el aire en 1939, el programa folklórico *El Fogón de los Arrieros*, primer programa de ese tipo a nivel nacional. Su obra cumbre ha sido considerada *Sentencias del Tata Viejo*, pero entre sus canciones más conocidas se encuentra *Vallecito* donde se refleja la relación de arraigo:

Vallecito de Huaco donde nací  
Sombra del fuerte abuelo que ya se fue  
A tu molino viejo quiero volver  
....  
Quiero morirme sonriendo bajo la luz de tu cielo  
Acaso cierren mis ojos las piadosas manos magras  
De alguna vieja huaqueña... De negro rebozo pobre  
Y antiguo credo cristiano.

Buenaventura Luna jamás ocultó su compromiso militante, originalmente tras la Unión Cívica Radical Bloquista, liderada por los hermanos Federico y Aldo Cantoni, una de las expresiones políticas que impulsaban las conquistas sociales más avanzadas de la época. Producto de una discusión interna se separa del bloquismo y funda la Unión Regional Intransigente, una federación de partidos regionales que buscaba potenciar el federalismo y para el cual escribió un *Manifiesto inaugural*; en 1946, se incorporó al peronismo. Murió en 1955 y al año siguiente se cumplió su deseo de ser enterrado al pie de un algarrobo en su pueblo, Huaco. Todos los 29 de julio, los estudiantes del pueblo realizan una guardia y los cantores llegan hasta el lugar para cantar y bailar al pie de donde descansa.

En ese contexto se establece el 10 de noviembre de 1939<sup>28</sup> el Día de la Tradición en la provincia de Buenos Aires. La configuración mitológica del gaucho se emparentó directamente con las producciones literarias decimonónicas que pretendieron definir los caracteres del campesino pampeano, lo cual no es un derivado de las conferencias realizadas por Leopoldo Lugones en 1913 ante la dirigencia política que expresaba la oligarquía gobernante y publicada en 1916 bajo el título *El payador*. Más bien se trató de la influencia que tuvo la literatura «criollista» que acompañó el proyecto del 80 y su recepción en la población rural, pero la pertinencia de la figura del gaucho como emblema nacional sería puesta en cuestión una y otra

<sup>26</sup> El apellido original de los Dojorti era Daugherty, proveniente de un soldado prisionero durante las invasiones inglesas (1806) que una vez liberado decidió asentarse en Argentina.

<sup>27</sup> LV1 Radio Colón es una emisora de la provincia de San Juan y es la emisora privada más antigua de la Argentina. Salió al aire el 5 de septiembre de 1930 y hoy se emite por AM 560 y FM 106.3.

<sup>28</sup> Ese día se recuerda el nacimiento de José Hernández, autor del Martín Fierro. La celebración del Día de la Tradición se hizo oficial en 1939, ante la aprobación, por parte de la Legislatura de la provincia de Buenos Aires, de la Ley N.º 4756, bajo el gobierno de Manuel Fresco, en la que sus autores, los diputados del partido Demócrata Nacional (conservadores) Edgardo J. Miguénz y Atilio Roncoroni para homenajear y celebrar las tradiciones gauchas en la provincia de Buenos Aires, dándose en las escuelas clases alusivas al arte, ciencia y música nativa y la emisora oficial de radio propalará exclusivamente música autóctona. Muchos años después, por iniciativa de los diputados peronistas Américo García y N. S. Toranzo, bajo el gobierno de M. E. Martínez de Perón, se promulga la Ley Nacional N.º 21.154 de 1975, que consagró, definitivamente, aquella fecha conmemorativa para todo el territorio argentino y se declara a la «Ciudad de la Tradición» a la ciudad de San Martín (PBA), por ser el «hito n.º 1 de la Argentinidad» y cuna del nacimiento de José Hernández.

vez. La encuesta difundida desde la revista *Nosotros*, que inquiría a diferentes intelectuales sobre las consideraciones el valor del poema hernandiano, presentaba una heterogeneidad de opiniones que, incluso, llegaron a desestimar la riqueza estética y simbólica del *Martín Fierro* (*¿Cuál es el valor del Martín Fierro?* En *Nosotros*. Buenos Aires (junio de 1913) n° 50, pp. 425-433; citado por Casas, 2018).

Como se verificó en los años contiguos al Centenario de la Revolución de Mayo, la funcionalidad del gaucho. se ha señalado la vinculación entre el ámbito político y los centros tradicionalistas que proliferaron durante ese período. Las agrupaciones, que evocaban la tradición rural como bastión de la nacionalidad, azuzaron la identificación de lo gauchesco con la argentinidad. El aval estatal parecía cerrar las divergencias y consolidar una representación heroica de esta figura, que la equiparaba con la de los próceres patricios de la independencia<sup>29</sup>.

La atención sobre los discursos disidentes pone de relieve aquello que se ha llamado el carácter inventado de las tradiciones, suponiendo una ligazón entre la llanura pampeana y la identidad nacional. El periódico *Noticias Gráficas* publicó el 29 de julio de 1939, un artículo de Salvador Merlino, titulado: *El argentino y la ficción literaria del gaucho*. En el cual aparece como foco del cuestionamiento la negación del gaucho como una entidad real y lo entendía, en cambio, como una reacción nostálgica y sentimentalista. Las funciones simbólicas que estaban atravesando sus homenajes lo reducían, según el autor, a *ficción pura* (Casas, 2018: 5-6)<sup>30</sup>.

Por su parte, quienes veían en el gaucho y a sus faenas camperas signos atemporales de la nacionalidad argentina, acompañaban a los mismos con la sensación de peligro, amenaza o de pérdida inminente de las tradiciones evocadas, lo cual reflejaba la idea que algunos intelectuales y miembros de la oligarquía tenían de los efectos de la inmigración, agravados por la aparición del radicalismo como la expresión política de eso novedoso que trajeron los extranjeros y si bien, con menor peso político, con igual efecto de temor por el surgimiento del comunismo. Estas expresiones ciudadanas, la modernidad y el cosmopolitismo eran responsabilizados por los atentados contra la tradición nacional.

En paralelo a ello, reaparecía la cuestión del idioma frente a un intento de avance de los académicos españoles que pretendían determinar cómo se debe hablar el castellano en América Latina, especialmente, la posición que toma Américo Castro<sup>31</sup>, quien había afirmado (*La peculiaridad lingüística rioplatense y su sentido histórico*. Buenos Aires, Losada. 1941) que *el idioma a orillas del Plata, presenta rasgos de desorden y hasta de desquiciamiento [...] Se trata de crear argentinidad, por sospecha de que aún no existe como evidencia indiscutible [...] la «gauchofilia» únicamente pervivió como mito de nacionalidad literaria, más no lingüística* (citado por Glozman-Lauría, 2012: 72-73). Frente a ello se levantan Jorge Luis Borges (*Las alarmas del doctor Américo Castro* en *Otras Inquisiciones*, 2011, VI: 40-46); Luis C. Pinto (*Américo Castro «Corregidor» de lengua* en *La Carreta*, Avellaneda, 1941, n° 111) quien socarronamente lo trata de «adelantado» y «corregidor» que *no ha podido sustraerse a la idea de que los*

<sup>29</sup> El gaucho ha sido una de las más tangibles realidades de nuestro país...fue el primer colonizador en la época en que se araban los campos con arados de palo...fue de los primeros soldados que contribuyeron a la libertad y la independencia (Díaz Usandivaras, J. (1939) A propósito de un artículo sobre el gaucho. *Nativa*. Buenos Aires. n° 188: 2-3).

<sup>30</sup> Pedro Julio Echagüe publica en la revista *Atlántida* un artículo titulado *Sobre el gaucho* (1943, 918: 33) donde afirmó que el gaucho no trabajó en su vida, ni para comer, atribuyéndole la condición de «atorrante», «mugriento por deleite personal» y «mal dispuesto para todo» (Carretero, 1964).

<sup>31</sup> Paradojalmente, quien se quiso filólogo e historiador cervantino no había nacido en España, sino en Cantagalo, estado de Río de Janeiro (Brasil), hijo de padres inmigrantes que volvieron a España cuando éste tenía 5 años.



españoles son «los amos de la lengua»<sup>32</sup> y someternos a la rectoría de la academia íbera, con la que defienden bien los intereses de la editoriales de propiedad española y los suyos particulares, fomentando al mismo tiempo por medio del idioma, fantásticos sueños de recuperación panhispánica basados en la «comunidad» de la «lengua» (citados Glozman-Lauría, 2012: 80), finalmente, Vicente Rossi (A los Encomenderos idiomáticos de los pueblos del Plata en *La Carreta*, Avellaneda, 1941 n° 111) quien afirma que *ningún pueblo habla mal aunque hable mal, que todo pueblo es el creador y mantenedor de su idioma; que todos los idiomas empezaron mal, y ninguno peor que el remendado castellano; que los intelectuales deben recoger los valores lingüales de sus pueblos* (citados Glozman-Lauría, 2012: 83). Tal como comenta Glozman, los discursos sobre la lengua producidos en Argentina, plantean la cuestión de la soberanía nacional (2019).

Tal como sostiene con precisión Augusto Raúl Cortázar, *nuestra poesía llamada «gauchesca» no es patrimonio de los cantores populares de la pampa* (Cortázar, 1965: 6), dentro de ello y para ser rigurosos debemos colocar al *Martín Fierro* como una muestra de literatura folklórica de tema gauchesco que encontró expresiones en otras latitudes fuera de la bonaerense. En los *Cancioneros Populares*, recopilación hecha por Juan Alfonso Carrizo realizado en la década del treinta, aparecen ejemplo de coplas derivadas del poema hernandiano y realizadas por anónimos cantores populares que otorgan un nuevo marco geográfico de referencia. Por ejemplo, en el *Cancionero* dedicado a Salta aparece versos y coplas que reconocen un origen en el poema de Hernández. Por ejemplo:

Tuve en mi pago en un tiempo  
Hijos hacienda y mujer,  
Me fui de mala cabeza  
Y nada encontré al volver  
(n° 1044)

Tuve en mi pago en un tiempo  
hijos, hacienda y mujer  
pero empecé a padecer,  
pero me echaron a la frontera.  
¡Y que iba a hallar al volver!  
Tan solo hallé la tapera.  
*Martín Fierro*, I, 3, 289-294

Yo soy como el resertor,  
No tengo casa ni rancho  
Ni un peso en el tirador:  
Soy más pobre que un carancho  
(n° 2911)

No tenía mujer ni rancho  
y, a más, era resertor;  
no tenía una prenda güena  
ni un peso en el tirador  
*Martín Fierro* I, 7, 1131-4

Volviendo a Cortázar, éste sostiene que el *Martín Fierro* reúne dos corrientes tradicionales que lo proyectan más allá de lo bonaerense y colocándolo como el «poema nacional». En él está plasmado un pasado remoto que asimila y proyecta a la posteridad dándole su propia voz, su tono, su estilo, pero también aparece la corriente que emana del poema, y a la que se allegan como fuente de inspiración el pueblo nativo y los cantores criollos de distintas regiones de la Patria y también de «la otra Banda» (Cortázar, 1965: 12)<sup>33</sup>.

<sup>32</sup> Ya había un antecedente de ello en la polémica que suscitó en Argentina un llamativo artículo de Guillermo de Torre del 15 de abril de 1927 titulado: Madrid, meridiano intelectual de Hispanoamérica, donde hablaba de considerar el área intelectual americana como una prolongación del área española (La Gaceta Literaria. Año 1 n° 8 en <https://www.filosofia.org/hem/dep/gac/gt00801a.htm>).

<sup>33</sup> Muchos años después, otro poeta, Leopoldo Marechal dirá que una lectura del *Martín Fierro*, realizada a la luz de una conciencia histórica permiten considerar el poema en aquellos valores que trascienden los límites del arte puro y transforman a una obra literaria en el paradigma de un pueblo, en la manifestación de sus potencias íntimas, en la imagen de su destino histórico (citado en Robasco de Marechal, 1963: 113).

El gobierno de facto presidido por Pedro Pablo Ramírez (1943), buscó diferenciarse del período anterior, signado por el *fraude oligárquico*. La refundación que proponían los militares y los sectores nacionalistas -de notoria influencia en los primeros tiempos de mandato- replicaron un elemento presente en las políticas culturales de los conservadores a fines de los años treinta. La figura del gaucho mantenía su rango de emblema para la nación. La nota se argumentaba en la inspiración del máximo mandatario y recuperaba al gaucho en tanto materia prima de los ejércitos de Independencia y de organización nacional (Casas, 2018: 14-15). A finales de 1943, el ministro de Justicia e Instrucción Pública, Gustavo Martínez Zuviría, nacionalizaba la fiesta de la tradición para todas las escuelas dependientes del Ministerio, apelando a la necesidad de cultivar en los jóvenes el amor a las tradiciones patrias, y entendiendo que ellas se encontraban sintetizadas en el gaucho Martín Fierro, a su vez, firmaba el 8 de noviembre de 1943 la resolución que promovía la celebración de las tradiciones religiosas, sociales, históricas y culturales.

### Bibliografía

- BIALET MASSÉ, Juan (2010) *Informe sobre el estado de las clases obreras argentinas I-II*. La Plata. Ministerio de Trabajo.
- CARRETERO, Andrés M. (1964). *El gaucho mito y símbolo tergiversados*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Escorpio.
- CASAS, Matías Emiliano (2018) *Los «enemigos» de la tradición. Los detractores del gaucho en la coyuntura de su oficialización como arquetipo nacional argentino (1939-1944)* en *Quinto Sol*. Santa Rosa. vol. 22 n° 1
- CISNEROS, Andrés-ESCUDE, Carlos (1999) *Historia General de las Relaciones Exteriores de la República Argentina*. I-XV. Buenos Aires. Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales.
- CLEMENCEAU, Georges (1986) *Notas de viaje por América del Sur*. Buenos Aires. Hyspamérica.
- COLUMBA, Ramón (1951) *El Congreso que yo he vivido I-III*. Buenos Aires. Editorial Columba.
- CORTÁZAR, Augusto Raúl (1965) *El folklore, Hernández y la tradición en Selecciones folklóricas*. Buenos Aires. Codex n° 6
- CORTÁZAR, Augusto Raúl (1966) *Teoría e historia del folklore: como reconocemos los fenómenos folklóricos en Selecciones folklóricas*. Buenos Aires. Codex n° 11. JACOVELLA, Bruno C. (1966) *Quién es quién en nuestro folklore: Andrés A. Chazarreta en Selecciones folklóricas*. Buenos Aires. Codex n° 11.
- DEL CAMPO, Hugo (1983) *Sindicalismo y peronismo*. Buenos Aires. CLACSO.
- DIAZ, Claudio F. (2022) *Variaciones sobre el «ser nacional» Una aproximación sociodiscursiva al folklore argentino*. Santa Fe. Universidad Nacional del Litoral.
- FODOR, Jorge – O'CONNELL, Arturo A. (1973) *La Argentina y la economía atlántica en la primera mitad del siglo XX* en *Desarrollo Económico* Vol.:13 Nº 49
- GLOZMAN, Mara – LAURÍA, Daniela (2012) *Voces y ecos. Una antología de los debates sobre la lengua nacional (Argentina. 1900-2000)*. Buenos Aires. Cabiria-Biblioteca Nacional.
- GLOZMAN, Mara (2019) *Centro/periferia: la cuestión de la soberanía lingüística en La Carreta y en La prensa cegetista (Argentina, 1940-1941; 1952-1953)* en *Olivar*. La Plata. Vol. 19 n° 29.
- INDEC (2002) *Estructura de la población total, nativa y no nativa, por grandes grupos de edades. Total del país. Censos 1895-2001*. Buenos Aires.
- IRAZUSTA, Rodolfo y Julio (1982) *Argentina y el imperialismo británico*. Buenos Aires. Independencia.
- JAURETCHE, Arturo (1975) *Filo, contrafilo y punta*. Buenos Aires. A. Peña Lillo.
- KELLY, David (1952), *The Ruling Few*, London, Hollis & Carter.
- LANÚS. Juan A. (2001) *Aquel apogeo. Política internacional argentina 1910-1939*. Buenos Aires. Emecé.
- LENIN, Vladimir Ilich (1966) *El imperialismo, fase superior del capitalismo*. Buenos Aires. Anteo.
- LUGONES, Leopoldo (1930) *La Patria fuerte*. Buenos Aires. Círculo Militar.

- MALGESINI, G. - ALVAREZ, N. (1983) *El estado y la economía 1930-1955*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
- MASON, Alfredo (2009) *Perón y el arte de la conducción*. Buenos Aires. Biblos
- MELIAN LAFINUR, Álvaro (1939) *Buenos Aires (imágenes y semblanzas)*. Buenos Aires. Losada.
- PEREIRA, Susana (1983) *En tiempos de la república agropecuaria (1930-1943)*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
- PRO, Diego (1967) Alberto Rougès. *S. M. de Tucumán. Universidad Nacional de Tucumán*.
- PUCCIARELLI, Alfredo R. (1986) *El capitalismo agrario pampeano*. Buenos Aires. Hyspamérica.
- RAMELLA, Susana T. (2002) *Ideas demográficas argentinas (1930-1950): una propuesta poblacionista, elitista, europeizante y racista en Persona n° 11* en [www.revistapersona.com.ar/Persona11/persona11.htm](http://www.revistapersona.com.ar/Persona11/persona11.htm)
- RAPOPORT, Mario (2014) *Las inversiones alemanas en Argentina entre 1933 y 1945: ¿base material de la expansión de los nazis?* en *Iberoamericana*. Berlín. Vol.: 6 n° 14.
- REYES, Alfonso (2001) *Misión diplomática I*. México. Secretaría de relaciones Exteriores-F. C. E.
- ROBASCO de MARECHAL, Elbia (1963) *Mi vida con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires. Paidós
- ROUGES, Alberto (2005) *Ensayos*. San Miguel de Tucumán. Fundación Miguel Lillo.
- SAGASTIZABAL, Leandro de (1976) *Economía y sociedad*. Buenos Aires. Biblos.
- SCALABRINI ORTIZ, Raúl (1971) *Historia de los ferrocarriles argentinos*. Buenos Aires. Plus Ultra.
- SCENNA, MIGUEL Ángel (1983) *F.O.R.J.A. Una aventura argentina (de Yrigoyen a Perón)*. Buenos Aires. Editorial de Belgrano.
- SCHULZE-GAEVERNITZ, Gerhart von (1906) *Britischer Imperialismus und englischer Freihandel*. Leipzig. Duncker & Humblot.
- TODOROV, Tzvetan (1997) *La conquista de América*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- TORRES, José Luis (1973) *La oligarquía maléfica*. Freeland. Buenos Aires.
- TORRES, José Luis (2010) *Los perduellis*. Docencia. Buenos Aires.
- TRONCOSO, Oscar A. (1971) *La Argentina de los años 30. Los monopolios en Panorama*. Buenos Aires. Marzo.
- TRONCOSO, Oscar A. (1976). *El Pacto Roca-Runciman*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.

## SIN RESIGNACIÓN



27

*Roberto Doberti*

Una pareja camina buscando el horizonte, desde hace tiempo caminan un hombre y una mujer.

Por momentos el horizonte se les aparece nítido, resplandeciente.

Pero inevitablemente encuentran en su caminar, obstáculos que anulan ese horizonte venturoso.

Pasan los años y los hijos de la pareja los acompañan buscando afanosamente el horizonte que se prometen.

Pasan más años y los hijos de los hijos se incorporan al grupo.

Pasan los siglos y los milenios y el cortejo ya es incontable.

Pasan los tiempos y ese cortejo se amplía hasta lo impensable, pero ya no se puede asegurar que sea un cortejo, más bien se puede asegurar que ya es otra cosa.

En esa otra cosa, en esa multitud, muchos ya no recuerdan el impulso originario.

Hay quienes no olvidan aquella búsqueda, pero intencionalmente la desprecian.

Para peor hay algunos que no solo la desprecian, sino que borran hasta la imagen misma de aquel horizonte.

Todavía para peor esos se convierten en poderosos y en insaciables, y entonces convencen a otros muchos que la visión abierta es imposible y hasta malsana y peligrosa.

Esos generan los conflictos, la violencia, la muerte. Eso los hace más poderosos e implacables.

Son implacables con sus congéneres, con las aguas, con las tierras, con los aires.

Sin embargo, no lo dominan todo, siempre aparecen los que sueñan el horizonte, lo vislumbran, en cierto modo lo construyen.

Y entonces, cuando lo encuentran todo es distinto, se ilumina el mundo, también aparece la promesa de felicidad.

Reconocen una dirección por donde avanzar.

Y avanzan, y en el avance descubren que el horizonte es inalcanzable, que siempre está más allá.

No es una decepción, más bien es una orientación permanente.

El horizonte está siempre adelante, y entonces el horizonte es el Proyecto.

El Proyecto nunca se colma, nunca se satura, siempre es apertura, siempre es promesa.

Y esa multitud orientada por el Proyecto, y al mismo tiempo orientadora del Proyecto y gozante del horizonte se ha hecho Pueblo.

El horizonte, el Proyecto está siempre amenazado, suele opacarse, quedar soterrado.

Pero volverá la luz y germinará desde la tierra.

Tomemos ahora otro camino, el camino de la Perspectiva elaborada por hombres sensibles y precisos, digamos un Uccello, un Donatello, un Brunelleschi, un Leonardo.

En la Perspectiva la línea de horizonte define la altura del observador, define cómo se ve lo que se mira.

Si la línea de horizonte se ubica muy arriba, todo lo dibujado se hace indiscriminado, no hay matices en los hombres y mujeres representadas.

Es metáfora del colectivismo estalinista, dominio desde arriba de quienes son entendidos como seres intercambiables.

Si la línea de horizonte se ubica muy abajo solo se ven a los que ocupan el primer plano. Están engrandecidos, altisonantes, no importa los codazos y pisotones para llegar al lugar del privilegio.

Es metáfora del capitalismo salvaje, descalificación de los demás, quizás porque se piensa que muchos están demás.

Solo si la línea de horizonte se ubica a otra altura, digamos en una tercera posición, se pueden ver las similitudes y las diferencias, los matices dentro de un plano de igualdad.

Es metáfora de la Liberación, de la Justicia, del aire libre y el cielo abierto.



También en la Perspectiva la línea de horizonte es el conjunto de todos los puntos de fuga de las distintas direcciones de las líneas.

Es metáfora de la Comunidad Organizada donde caben y son acogidas todas las capacidades y todas las voluntades que aportan a la construcción armónica.

Volvamos a aquella pareja inicial, recordemos la dificultad y la hostilidad para encontrar el horizonte buscado.

Por esas negaciones no era que hubiera incertidumbres en el horizonte, sino que había incertidumbre de que hubiera un horizonte.

Pero hubo quienes no se resignaron y siguieron empeñados por el recuerdo o la esperanza de un horizonte luminoso y convocante.

Volvamos a aquella lejana pareja que buscaba el horizonte. Quizás intuían que solo desde la horizontal se puede construir la vertical.

Quizás intuían que el estar de pie, en posición erecta, verticales, les posibilitaba ese caminar en la búsqueda de la apertura liberadora y es acto y símbolo de la dignidad humana.

### **SIN SOSIEGO**

Habitar aquí en Argentina,  
en este aquí tan complejo,  
a veces parece reciente  
también le dijeron eterna.  
Sufre con dolores de viejo  
aunque tiene gusto a moderna.

Conocieron sus calles Evita y Cristina,  
aspiraron sus tiempos maestros y enfermeras  
cubriendo sus campos, aunque perseguidas.  
Ni el río más grande ni la inmensa pampa  
la hicieron de tierra ni la bañaron de agua,  
ni le dieron descanso ni paz verdadera.  
Se construye a sí misma. con cruel desparpajo  
destruye las redes cuando la entrampan,  
escucha otras voces, le importa un carajo,  
dibujando siluetas disueltas al viento,  
buscando su fondo, mirando lo oscuro,  
ansiando el momento que sea su tiempo.

Habitar aquí en Argentina,  
en este aquí tan complejo,  
cuando la pretendo precisa  
entonces la mirada no basta,  
yo me quedo siempre perplejo  
resulta que es puta y es casta.

Recorrimos sus calles con las muchedumbres  
reclamando justicia y también alegrías  
buscando los rumbos, aferrando costumbres.  
Sin perder la esperanza, pero sin alcanzarla  
seguimos esa marcha, que no cede ni pierde,  
remarcando los siglos, y contando los días.  
Es que en Argentina quebrar el sosiego  
es el modo perfecto de rastrear su destino  
con una mirada que parezca de ciego,  
mirando hacia afuera pero más hacia adentro,  
soportando el recuerdo para nunca soltarlo  
como una flecha vibrando en el centro.

**De Goces y Hazañas**  
**Mas allá de la Ética y la Estética**  
**Épica y Erótica en las prácticas políticas y proyectuales**



31

*Juan Pablo Scaglia*  
*con la colaboración de*  
*José Barilari y Diego Adad*

No nos da risa el amor cuando llega a lo más hondo  
de su viaje, a lo más alto de su vuelo: en lo más hondo,  
en lo más alto, nos arranca gemidos y quejidos, voces de  
dolor, aunque sea jubiloso dolor, lo que pensándolo bien  
nada tiene de raro, porque nacer es una alegría que  
duele.

Pequeña muerte, llaman en Francia a la culminación del  
abrazo, que rompiéndonos nos junta y perdiéndonos nos  
encuentra y acabándonos nos empieza.

Pequeña muerte, la llaman; pero grande,  
muy grande ha de ser, si matándonos nos nace.

*Eduardo Galeano*

Nos habíamos cómodamente acostumbrado a que ética y estética son campo o competencias propias de la política y la arquitectura o el diseño respectivamente. Sin embargo, cada vez más se le reclama a ambas prácticas un comportamiento inverso, verbigracia, los asesores políticos imponen mayor cuidado estético a los candidatos, y a los diseñadores un mayor compromiso con lo social, lo urbano, lo ecológico, en suma, una ética.

Nos atrevemos aquí a afirmar que con eso no alcanza, que para ser verdaderamente políticos o arquitectos/diseñadores es necesario ineludiblemente ir más allá e incorporar a nuestras prácticas, las dimensiones de la épica y la erótica.

Esta afirmación, escandalosa e intrigante a la vez, será desarrollada en este escrito, con la incertidumbre de ignorar si este desarrollo tranquilizará las almas de los lectores o la escandalizará aún más.

Hablando de escándalo e intriga, el artículo cerrará refiriéndose a dos palabras a las que habitualmente no se alude, o peor aún, a veces se las elude, dos palabras inefables: muerte y orgasmo.

Esta introducción requiere de una serie de imprescindibles aclaraciones, la primera de ellas es que ninguna de las categorías aquí utilizadas responde a su modelo canónico, tradicional, aquí la estética no será platónica ni hegeliana sino dobertiana y la ética no abreviará en el derecho. Pero tampoco las nuevas dimensiones aquí introducidas: épica y erótica, responderán exclusivamente a los géneros literarios de donde provienen, seguramente decepcionando a quienes esperaban encontrar ilustraciones subidas de tono.

La segunda aclaración es que la mirada sobre la política y las disciplinas proyectuales<sup>1</sup> no será en su calidad de campos del conocimiento, sino que se posará sobre el sentido de su praxis inmerso en el campo social, en su deber ser, en ser exclusivamente las únicas prácticas obligadas a proponer la transformación del mundo.

Y esta obligación nos llevará a la tercera y última aclaración (respire aliviado, sufrido lector), a esta obligación de proponer alguna transformación del mundo, la llamaremos proyecto.

Proyecto será entonces de alguna forma, una trasgresión, pero no toda trasgresión es proyecto, como tampoco toda transformación es proyectada, desarrollaremos entonces complementariamente una categorización de las transgresiones, campo hasta aquí inexplorado, por lo que no corremos el riesgo antes mencionado de contradecir a alguien.

### **Ética y Estética**

Adoptaremos la particular definición de Ética y Estética de Roberto Doberti en "Lógicas del Habitar"<sup>2</sup>

La lógica de las presencias determina la regulación del estar de las cosas o, de otro modo, la concepción y la operatividad de la materialidad propia de cada cuerpo cultural.

Con un criterio similar o espejado podemos decir que la lógica de las modalidades determina la regulación del accionar de las personas, y con ello la legalidad general imperante.

<sup>1</sup> Arquitectura, Diseño Gráfico, Industrial, de Indumentaria, Textil, de Imagen y Sonido, Urbanismo

<sup>2</sup> (R. Doberti - "Lógicas del Habitar" en Poliedro Rev. de la Univ. de San Isidro Nro. 9 - marzo 2022 - P16)

Con una acepción algo desplazada de lo habitual diremos que el campo general atinente a las personas constituye la Ética propia de una cultura, y denominaremos Estética al campo general de lo atinente a la regulación del estar de las cosas.

Aquí se destierran de plano las categorías de lindo/feo o bueno/malo, para entenderlas como dos complejas “regulaciones”: del accionar de las personas y del estar de las cosas respectivamente en el marco de cada practica social que se pretenda analizar. Es de hacer notar que aún estas definiciones merecerían alguna revisión, dado que, en el mundo de hoy, son las cosas las que tienden a accionar (autos, celulares o licuadoras) y las personas a veces basta con que sólo “estén”.

33

Decíamos entonces complejas regulaciones, conjuntos organizados de normas, códigos, en suma, para el accionar de las personas y para el estar de las cosas.

Por ejemplo: podríamos describir la ética (regulación del accionar de las personas) de una clase escolar tradicional de la siguiente manera: La práctica posee una lógica focal donde el docente posee un conocimiento a “transferir” a los alumnos, por tanto, quien lleva la clase es el profesor con una actitud activa, mientras que los alumnos adoptan una postura pasiva de recepción. Mientras el profesor explica los alumnos toman apuntes, mientras prestan atención en silencio, habilitados a intervenir sólo levantando la mano y cuando el docente lo permite.

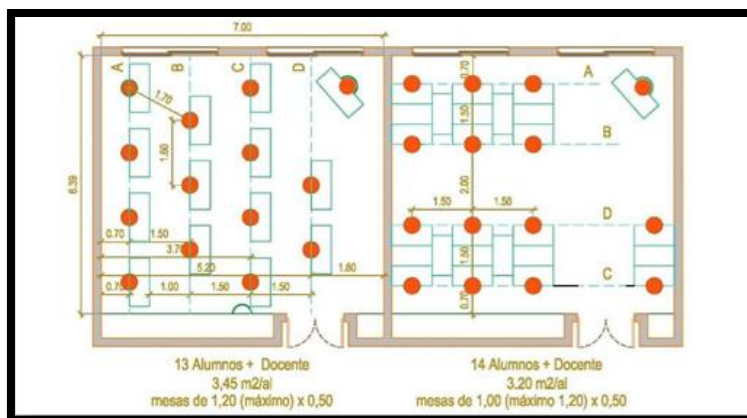


[https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el005362-55\\_page-0001\\_1.jpg](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el005362-55_page-0001_1.jpg)

[https://medicoplus.com/\\_next/image?url=https%3A%2F%2Fplustatic.com%2F5545%2Fconversions%2Ftipos-escuelas-large.jpg&w=1280&q=75](https://medicoplus.com/_next/image?url=https%3A%2F%2Fplustatic.com%2F5545%2Fconversions%2Ftipos-escuelas-large.jpg&w=1280&q=75)

Y la estética (regulación del estar de las cosas) se da en conjunto con la ética, dado que el aula se encuentra conformada por bancos y mesas en hileras mirando al frente (o pupitres), donde se encuentra el escritorio del profesor, quien puede hablar sentado o parado frente a los alumnos, delante del pizarrón donde realiza anotaciones. Es también importante entender que cada uno de los diversos objetos necesarios para la realización de la práctica (cuadernos, carpetas, lapiceras, guardapolvos) tiene su lugar regulado dentro de la práctica)





[https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/08/guia\\_para\\_instituciones\\_educativas\\_covid19.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/08/guia_para_instituciones_educativas_covid19.pdf)

Otro ejemplo posible, viajar en tren también tiene su accionar regulado en tanto no pueden subirse ni bajarse del transporte público de cualquier forma ni en cualquier momento, sino que hay ciertos “pasos” a seguir si desean abordar tales como la utilización de la carga de la tarjeta SUBE, el pago del boleto en molinetes que permiten el acceso y la espera del arribo del tren. De esta forma la estética regula los escenarios de las estaciones en tanto estos deben seguir la disposición lógica que permita el ejercicio de la práctica; las boleterías antes de los molinetes, estos antes del andén, las diversas señaléticas en los lugares necesarios, etc.



[https://scontent.ffdo1-1.fna.fbcdn.net/v/t31.18172-8/29064220\\_1603913373018931\\_8886587500065240162\\_o.jpg?\\_nc\\_cat=105&ccb=1-7&\\_nc\\_sid=730e14&\\_nc\\_ohc=YMHRamUNbVYAX9pfMHL&\\_nc\\_ht=scontent.ffdo1-1.fna&oh=00\\_AfBOW3Vz3oEtoip-MsX19eKtV4Hth9wmOnUja9Ycnhzu-w&oe=64](https://scontent.ffdo1-1.fna.fbcdn.net/v/t31.18172-8/29064220_1603913373018931_8886587500065240162_o.jpg?_nc_cat=105&ccb=1-7&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=YMHRamUNbVYAX9pfMHL&_nc_ht=scontent.ffdo1-1.fna&oh=00_AfBOW3Vz3oEtoip-MsX19eKtV4Hth9wmOnUja9Ycnhzu-w&oe=64)

<https://diputadosbsas.com.ar/wp-content/uploads/2022/12/1660914450286-1068x668.jpg>

[https://www.infobae.com/new-resizer/jDf4sKhkwJKljWwTnjpTkQBi2m8=/992x558/filters:format\(webp\):quality\(85\)/arc-anglerfish-arc2-prod-infobae.s3.amazonaws.com/public/JYMHQVFCFNFKRCHT6TKL5YOAQI.jpg](https://www.infobae.com/new-resizer/jDf4sKhkwJKljWwTnjpTkQBi2m8=/992x558/filters:format(webp):quality(85)/arc-anglerfish-arc2-prod-infobae.s3.amazonaws.com/public/JYMHQVFCFNFKRCHT6TKL5YOAQI.jpg)

Sabemos que, en el campo de lo humano, ninguna regla es perenne sino histórica, ni ninguna norma es ineludible aún en la esclavitud más cerril, toda regla es pasible de ser violada,

casi diría que para eso existe<sup>3</sup>, pero la norma para ser tal exige una sanción aparejada, en el doble sentido de decretar y de castigar, que para eso el hombre existe.

Si la ética y la estética de cada cultura y comunidad se cumplieran siempre y para siempre, no existiría transformación posible, no existiría la historia ni la memoria (no habría cambios que recordar), no existiría el futuro ni el proyecto (no habría cambios que imaginar) no existiría la condición humana, en suma. Meros coleópteros retornando siempre a la colmena.

Es inevitable entonces que las normas éticas y estéticas se trasgredan de vez en cuando, la mayoría de las trasgresiones serán rechazadas, sancionadas o ignoradas por el conjunto de los hombres y mujeres, pero solo en un reducido conjunto, las trasgresiones serán aceptadas y bienvenidas por la comunidad, no serán sancionadas sino reproducidas y se convertirán en las nuevas normas del futuro, se “instituirán”. Podríamos decir entonces que la Historia de la humanidad es en realidad una historia de trasgresiones exitosas.

### Normas y trasgresiones

Una condición general de las prácticas sociales es que, aunque siempre está predispuesta la penalidad por la transgresión de las normas, también siempre se producen transgresiones. Lo notable y decisivo es que inexorablemente hay casos de transgresiones o innovaciones exitosas articulando la vida social según el principio esencial de la historicidad, de la mutabilidad, de una incesante transformación<sup>4</sup>

Doberti devela dos planos normativos, el superficial, evidente a simple vista, explícito, y también de cumplimiento más laxo, lo denomina plano de las prescripciones. Podríamos casi hacer ingeniería inversa de este, quiero decir algo así como: “Dime que prohíben las leyes escritas, y te diré que suele hacer la gente”, desde el paisajístico “prohibido pisar el césped” hasta el bíblico “no desearas a la mujer de tu prójimo” (hoy depurado por sus múltiples incorrecciones)

Al otro plano, al profundo, naturalizado e invisibilizado y por eso de cumplimiento mucho más efectivo, Doberti lo denomina regulaciones, aquello que es “regular”, “normal”, “natural” (regulado, normatizado, naturalizado)<sup>5</sup>. A ese plano es al que se refiere cuando define Ética y Estética como regulaciones del accionar de las personas y del estar de las cosas.

Ahora podríamos preguntarnos ¿cómo reconocemos una norma? sencillamente existen tres posibilidades: los comportamientos y las presencias pueden estar: 1. permitidos, 2. prohibidos, 3. obligados. A los efectos de contextualizar las practicas sociales, solo interesan los dos últimos casos.

<sup>3</sup> Estoy condenado a existir para siempre allende mi esencia, allende los móviles y los motivos de mi acto: estoy condenado a ser libre. Esto significa que no podrían encontrarse a mi libertad más límites que ella misma o, si se prefiere, que no somos libres de cesar de ser libres. (J.P. Sartre - El ser y la nada P267)

<sup>4</sup>. (R. Doberti - Espacialidades - Ed. infinito - 2008 - P175)

<sup>5</sup> Cuando una norma aparece claramente como tal, sea por su carácter explícito, sea porque se patentiza a través de frecuentes transgresiones, sea porque al mencionarla o describirla se la interpreta y acepta como regla, entonces estamos en la superficie, en lo iluminado y accesible: entonces la norma se instituye como prescripción.

Por el contrario, cuando una norma presenta resistencias a ser reconocida como tal, cuando su transgresión aparece imposible o alocada, cuando su mención o descripción parecen cubrir un neutral y espontáneo ser así de las cosas, cuando esa norma funciona con resonancias de ley natural, asimilable a la respiración necesaria y acompañada de la vida social, cuando funciona casi sin ser percibida, entonces estamos en el espesor, en la dimensión más densa y profunda: entonces la norma se instituye como regulación. (R. Doberti - Op. cit.)

Justamente por lo antes explicado, en las trasgresiones a las normas, los planos se invierten: las trasgresiones a las prescripciones pasan más desapercibidas y sufren sanciones menores y en cambio las trasgresiones a las regulaciones resultan escandalosas y pasibles de las peores sanciones.

Intentaremos ahora, una clasificación tentativa de las trasgresiones según sus motivos o intenciones y estableciendo un gradiente creciente desde las más involuntarias e inconscientes hasta llegar a la más consciente e intencionada, el proyecto:

#### **Trasgresiones por contexto:**

La constelación de prácticas sociales <sup>6</sup>está en permanente mutación, y estas transformaciones permean de unas a otras. Los cambios naturales (pandemia, por ejemplo), los cambios tecnológicos (la irrupción de los celulares y demás dispositivos) y los cambios climáticos (sequías o inundaciones) son modificaciones del contexto externo a que obligan a la adaptación de cada práctica social, algunas serán más versátiles y otras más rígidas

#### **Trasgresiones por desconocimiento:**

El conocimiento o ignorancia del nivel normativo de cada práctica social, es el mecanismo de ingreso o exclusión a las prácticas sociales más habitual. Cuanto más complejo o profuso es el plexo regulatorio de una práctica social, más exclusiva esta se torna. A la inversa, en las prácticas más cotidianas y populares la normativa es escueta y exigen un nivel de cumplimiento de sus normas más relajado.

#### **Trasgresiones por error:**

Constituyen la mayoría de las trasgresiones y casi podríamos decir que son cotidianas, ocurren originadas por la excesiva opresión que significa para los actuantes el cumplimiento de todas las reglas, los mismos, aun conociendo la norma, la trasgreden de vez en cuando. Es más, en determinadas prácticas sociales, pareciera que su sentido, solo está orientado a aumentar la exigencia, a multiplicar las normas y hacer caer en falta así a los actuantes,<sup>7</sup> limitando el acceso a la práctica social. por ejemplo, en el fútbol se da un alto contraste solo separado por un alambrado entre el campo de juego con normas y sanciones de alta exigencia y las tribunas donde, "casi todo vale"

---

<sup>6</sup>Entendiendo por Prácticas Sociales a aquellas que podríamos caracterizar como conjunto de actividades instauradas, ejercidas, nominadas, delimitadas, legitimadas, en fin, institucionalizadas en un marco histórico específico; generadas y recortadas por una comunidad que las estipula y las transforma. (...). Una cuestión clave es que se les confiere un grado importante de completitud, y con ello las diferencia de las meras acciones y palabras aisladas (R. Doberti - Op. cit. en 1)

<sup>7</sup> Posición de fuera de juego

El hecho de estar en una posición de fuera de juego no constituye una infracción en sí. Un jugador estará en posición de fuera de juego si se encuentra más cerca de la línea de meta contraria que el balón y el penúltimo adversario

Un jugador no estará en posición de fuera de juego si: se encuentra en su propia mitad de campo o está a la misma altura que el penúltimo adversario o está a la misma altura que los dos últimos adversarios

Un jugador en posición de fuera de juego será sancionado solamente si en el momento en que el balón toca o es jugado por uno de sus compañeros, se encuentra, a juicio del árbitro, implicado en el juego activo: interfiriendo en el juego o interfiriendo a un adversario o ganando ventaja de dicha posición

No existirá infracción de fuera de juego si el jugador recibe el balón directamente de: un saque de meta o un saque de banda o un saque de esquina (Reglas de juego de la FIFA - Regla 11 -posición fuera de juego)

### Transgresión por insania<sup>8</sup>

Muchas psicosis impiden el reconocimiento de las normas, o torna literal su interpretación. Quien mejor ha trabajado esto es Jaques Lacan en su seminario III <sup>9</sup> donde denomina a esta estructura con la compleja frase: “la forclusión del nombre del padre”, por esta forclusión, la relación del psicótico con los otros, o con la sociedad no está regida por la Ley. Amplía Lacan metafóricamente: “en la psicosis, el sujeto no se inscribe en el mundo simbólico, sino que presenta un “agujero” en la cadena significante”

### Transgresión por interés personal

Hablamos aquí de transgresiones plenamente conscientes, orientadas a obtener algún tipo de beneficio o ventaja al actuante e incluyen acciones específicamente orientadas al ocultamiento de la transgresión y/o la evasión de la sanción prevista. En general son llamadas delitos o infracciones. La teoría del derecho las define como acciones típicas (codificadas), antijurídicas (contrarias a la norma) y culpables (conscientes) , con esta definición queda claro que se trata de trasgresiones a las “maneras”, a la “regulación del accionar de las personas” sin embargo, en el campo de la “regulación del estar de las cosas”, Adolf Loos no quiso quedarse atrás y formuló la famosa frase “El ornamento es delito” <sup>10</sup> dando la gran excusa o coartada al movimiento moderno , (y como creyó que se había quedado corto, le agregó algunos epítetos como inmoral y degenerado, se ve que los alemanes de principio del S XX no eran precisamente moderados)<sup>11</sup>



Portada de la primera edición

### Transgresión por rebeldía o protesta

Son manifestaciones de desacuerdo con lo instituido y pueden ejercerse tanto en el seno de una misma practica como en otras, pueden ser individuales o colectivas. No tienen necesariamente un objetivo propositivo. Van desde el berrinche y pataleo de un niño hasta el mayo francés. Llegan incluso a constituirse en una práctica social en sí misma.

<sup>8</sup> Otras corrientes filosóficas (Foucault, por ejemplo, no abordan la locura desde lo patológico, sino que la inscriben en una crítica a la sociedad moderna que discrimina y criminaliza al “distinto”, al que no cumple con lo normado

<sup>9</sup> Lacan J. (1981) El Seminario III Las Psicosis Cap. XV Acerca de los significantes primordiales y de la falta de uno - Barcelona - España - Ed. Paidós

<sup>10</sup> Loos A. - (1908) - Ornament and Crime - ([https://www2.gwu.edu/~art/Temporary\\_SL/177/pdfs/Loos.pdf](https://www2.gwu.edu/~art/Temporary_SL/177/pdfs/Loos.pdf))

<sup>11</sup> [https://www2.gwu.edu/~art/Temporary\\_SL/177/pdfs/Loos.pdf](https://www2.gwu.edu/~art/Temporary_SL/177/pdfs/Loos.pdf)

### Transgresión por humor

Alejandro Dolina <sup>12</sup>suele decir que el humor, es poner algo donde no va. De eso se trata, ya sea en el sistema del hablar como en el del habitar, el humor juega intencionadamente con la ambigüedad de los sistemas y sus normas, justamente por eso es uno de los atributos de la condición humana. No necesariamente pretende cambiar el status de las prácticas, le basta con generar el regocijo y una complicidad compartida. El mejor humorista, sin embargo, termina denunciando y develando lo absurdo y arbitrario de estas convenciones.

### Trasgresión por proyecto

Un proyecto, en realidad, es una propuesta de transgresión, intencionada, consciente y orientada a un fin, que busca adhesión colectiva. Es una prefiguración de una transformación que además contiene en si la metodología para su materialización (eso la diferencia de las utopías y los sueños)

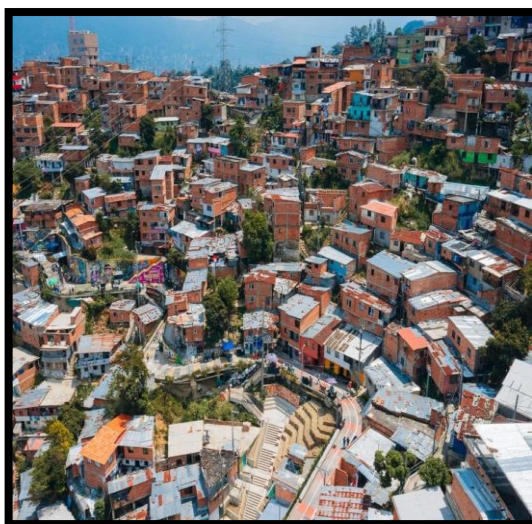
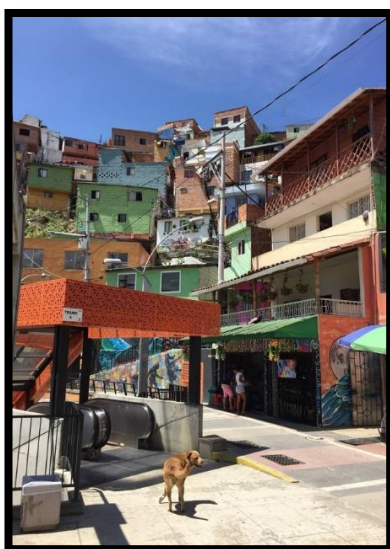
### Proyecto

Propondremos aquí dos enfoques para definir que entendemos por "proyecto", el primero taxativo, específico:

Proyecto es la prefiguración (a) de una transformación (b) y del proceso (c) para llevarla a cabo.

El segundo quizás tenga un carácter más ilusorio, más volitivo:

Proyecto es una propuesta (d) de transformación que se ofrece a una determinada comunidad (e) buscando su aceptación, su adopción, su consenso.



[https://www.tripadvisor.co/Attraction\\_Review-g297478-d10157232-Reviews-Escaleras\\_Electricas\\_De\\_La\\_Comuna\\_13-Medellin\\_Antioquia\\_Department.html#/media-](https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297478-d10157232-Reviews-Escaleras_Electricas_De_La_Comuna_13-Medellin_Antioquia_Department.html#/media-)

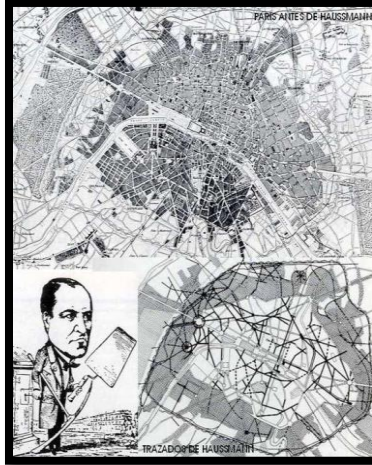
<https://www.wesektravel.com/things-to-do-in-medellin-colombia/>

<sup>12</sup> Humorista y pensador argentino



¿Escaleras mecánicas en una favela/villa? ¿A quién se le ocurre? Intervención urbana en la Comuna 13 - Medellín

Ambas definiciones son complementarias e ineludibles, (aunque la segunda pueda eludirse desde la imposición tiránica).



El París de Haussmann, Si bien los motivos que llevan a esta transformación podrían encuadrarse desde una justificación higienista de modernización, tampoco son los únicos motivos. No hay que perder de vista que el plan urbano surge de una necesidad política (Napoleón III) de contener y disipar revueltas sociales. Tiene un impacto en las regulaciones del accionar de las personas (ética) y el estar de las cosas (estética) que transforma la socialidad y la espacialidad de la urbe. Éste, desde la política, fue un proyecto impuesto del cual no hubo alternativa, transformando el marco de habitabilidad que introduce nuevas prácticas sociales mediante la re zonificación, mobiliario urbano, fortificación e higienización que buscaba el control y la extensión de la productividad de los trabajadores industriales.

Hausmann antes y después.jpg - <https://www.pinterest.es/pin/418131146658500684/>

(a) Proyecto es pre-figuración, es generar una imagen (virtual) de lo que será y aun materialmente no lo es.

(b) Proyecto es transformación del mundo no importa si grande o pequeña. Las tres consignas de la revolución francesa, por ejemplo, "Libertad, Igualdad y Fraternidad" son un proyecto, pero también lo es la ampliación de un dormitorio adicional ante la llegada de un hijo.

(c) Proyecto no solo de la cosa transformada, sino también de los procesos, recursos, acciones y trabajos para lograr su inserción en el mundo real, material. Sin esto estaríamos hablando de una utopía, una fantasía, un sueño.

(d) Proyecto es una propuesta, una ofrenda, ni en la arquitectura o el diseño, ni en la política, un proyecto puede ser individual.

(e) Un Proyecto requiere siempre de cierto grado de aceptación comunitaria para que la transformación modifique el nivel normativo de las prácticas sociales. Es por eso una apuesta,

un riesgo, el rechazo estará siempre en su horizonte.<sup>13</sup>



40

El diseño de la campaña de Steven Klein para la colección otoño-invierno de 2007 de Dolce & Gabbana constó de un mensaje que fue rechazado socialmente por considerarse machista, violento, agresivo y obsceno. Si bien desde el diseño, se podría clasificar como un mensaje transgresor (a lo moral), la valoración social que tuvo fue negativa.

<https://www.malestylewithatwist.com/2020/03/the-power-of-image-as-social-controller.html>

Habiendo aclarado nuestra concepción de proyecto, nos queda por explicar por qué afirmamos que las dos únicas grandes prácticas proyectuales son la Arquitectura/Diseño y la Política. Para eso nos remitiremos a nuestro artículo “Pensar el Proyecto, Proyectar el Pensamiento”<sup>14</sup>

**Diseño y política:** son las únicas prácticas del hombre cuyo sentido, cuyo deber ser, cuyo consistir, es transformar el mundo, son las prácticas del proyecto. El mundo entendido como cosmos, como construcción simbólica totalizadora.

Las prácticas del proyectar, el diseño (la arquitectura, el urbanismo, el diseño gráfico, diseño textil y de indumentarias, el diseño industrial y del paisaje) transforman el mundo desde el sistema del habitar, desde el construir de las cosas (ciudades, ámbitos, objetos, imágenes). Por lo tanto, su propósito es cambiar el estar de las cosas, cambiar el espacio, instaurar una estética. Su punto de partida es aquel que llamamos con anterioridad “malestar con la naturaleza”.

Las prácticas políticas transforman el mundo desde las relaciones sociales, de poder, económicas, es decir, desde la palabra y el tiempo, pero con consecuencias decisivas en los comportamientos (habitar). En suma, estamos hablando del “ser”, de una ética y su punto de partida es aquí sí, el “malestar en la cultura”

Con esto no negamos que todo el universo de prácticas contenga ciertas acciones de

<sup>13</sup> Mientras realizo las últimas correcciones a este artículo, escucho un reportaje televisivo al Papa Francisco, y lo escucho decir: “De Clelia Iscaro aprendí que la verdadera política es presentar un proyecto y convencer al otro” (sic)

<sup>14</sup> Scaglia J.P. -(2011) “Pensar el Proyecto, Proyectar el Pensamiento” en Diseñar la Inclusión Incluir al Diseño - Buenos Aires - Argentina - Ed. Azzurra -)

proyecto, proyectos laborales, sociales, tecnológicos, científicos, es más, hacemos fervientes votos para que así sea. Pero esta no es una exigencia excluyente en ellas, son prácticas que pueden ser, existir, sin proyectar.

### Épica y Erótica

Dijimos al principio que *ética* y *estética* se entienden aquí como regulaciones del accionar de las personas y del estar de las cosas, sobre estas regulaciones es que intervendrá el proyecto proponiendo transformaciones en el accionar de las personas desde la política y en el estar de las cosas desde el diseño, la arquitectura y el urbanismo.

41

A modo de ejemplo, cuando desde la política se propuso cambiar las relaciones del trabajo impulsando el aguinaldo y las vacaciones pagas, obligatorias y universales, este proyecto, luchado, debatido y finalmente consensuado y adoptado por toda la población conllevó innumerables cambios en muchísimas prácticas sociales (escolaridad, feria judicial, por ejemplo, y hasta los psicoanalistas se apropiaron de febrero, vaya uno a saber porque) y también el surgimiento de nuevas prácticas sociales, de las cuales el turismo popular es paradigmática pero también la práctica de ir a la playa o de tomar sol.

Observemos que, si bien esta transformación provino desde la política, tuvo un fuerte impacto en las prácticas proyectuales, nuevas indumentarias, imágenes, artefactos (sombrillas, reposeras) edificios (hoteles, departamentos de alquiler, restaurantes y hasta ciudades enteras destinadas exclusivamente al veraneo.<sup>15</sup>



<https://www.uomvicentelopez.org.ar/site/wp-content/uploads/2020/01/vl-vacaciones-pagas.jpg>

Como ejemplo desde el otro lado, desde las disciplinas proyectuales, podemos situar como enorme transformación cuando la arquitectura propuso diferenciar los ámbitos en el interior de las viviendas, las salas pasaron a llamarse estar, comedor, dormitorios, y los

<sup>15</sup> La promulgación del decreto se dio en el marco del **proyecto de Turismo Social**, el cual estuvo asentado en dos ejes centrales: la extensión de las licencias pagas por vacaciones obligatorias al conjunto de los trabajadores, primero, y el montaje mediante el ejercicio coordinado entre el Estado (Nacional y provinciales) y la Fundación Eva Perón, con asociaciones, en particular las sindicales, para garantizar “el hospedaje” a los trabajadores y facilitar el transporte a través de planes de abaratamiento de pasajes y móviles especialmente destinados al traslado de los nuevos turistas.

Las vacaciones pagas tuvieron como finalidad posibilitar el acceso de la población trabajadora a los lugares de turismo, organizado por el Estado y facilitando la construcción de hoteles y colonias de vacaciones a los servicios de bienestar y asistencia social de las asociaciones profesionales, y de las franquicias posibles en los medios de transporte.

dormitorios: principal, infantil, y estos se diferenciaron por género, no vale la pena mencionar las innumerables consecuencias que esto tuvo en lo social, lo reproductivo, la planificación familiar, etc. Otro ejemplo, desde el diseño cuando al señor Benz intentó reemplazar al caballo por un motor a explosión en el vehículo familiar y otro señor, Ford, propuso abaratarlo al alcance del salario de un obrero, las ciudades se transformaron, la economía mundial se transformó, y hasta el medio ambiente todo lo sufrió.

Todas estas propuestas fueron exitosas (en el sentido de aceptadas e incorporadas a las prácticas habituales), propusieron un cambio, tanto en la *ética* como en la *estética* de las prácticas sociales. Nos preguntamos entonces: ¿Por qué lo fueron?, ¿Como lo hicieron? es allí donde introduciremos lo que llamaremos *Épica* y *Erótica*.

Es en respuesta a estas preguntas que les diremos a nuestros políticos, arquitectos y diseñadores:

“Conservando y respetando la ética y la estética no alcanza, respetando las regulaciones a rajatabla no hay transformación posible, para cambiar al mundo hay que proponerle una *épica* y una *erótica*”

La *épica* y la *erótica* nacen desde la antigüedad como géneros literarios y fueron deviniendo a lo largo de los años en adjetivos que hoy por hoy, aplican a casi cualquier cosa, así vemos *épicas* partidos de fútbol o cualquier cosa que entre en el libro Guinness de los récords es *épica* (Bajpaiahora tiene los pelos de las orejas más largos con 25 centímetros de largo, por ejemplo). Lo *erótico* no le va en zaga, libros y películas *eróticas*, pero también arte *erótico*, gastronomía *erótica*, salud *erótica*, etc., etc., etc.

Retomaremos para nuestro trabajo el sentido sustantivo, aquí la *épica* será aquella acción que reúna las tres condiciones necesarias de la literatura griega: Deberá haber un héroe (Aquiles, Hércules, Ulises), deberá haber un pueblo al que este héroe condense o represente, y deberá haber una hazaña (Los doce trabajos de Hércules, David venciendo a Goliat, Leónidas y sus trescientos espartanos en las Termópilas) que el héroe realice en representación o acompañado de su pueblo.

Pero, ¿qué es una hazaña? una hazaña es una acción que hasta el momento de su realización se creía imposible, en términos actuales, una acción que va contra el sentido común instaurado. ¿Qué otra cosa era en la década del 40, imaginar que a un obrero se le pague por descansar con su familia?





*Épica - El triunfo de Aquiles - están presentes los tres elementos: El Héroe, su Pueblo, y la Hazaña*

([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/The\\_%22Triumph\\_of\\_Achilles%22\\_fresco%2C\\_in\\_Corfu\\_Achilleion.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/The_%22Triumph_of_Achilles%22_fresco%2C_in_Corfu_Achilleion.jpg))



*Épica hoy: el Héroe, la Hazaña y el Pueblo*

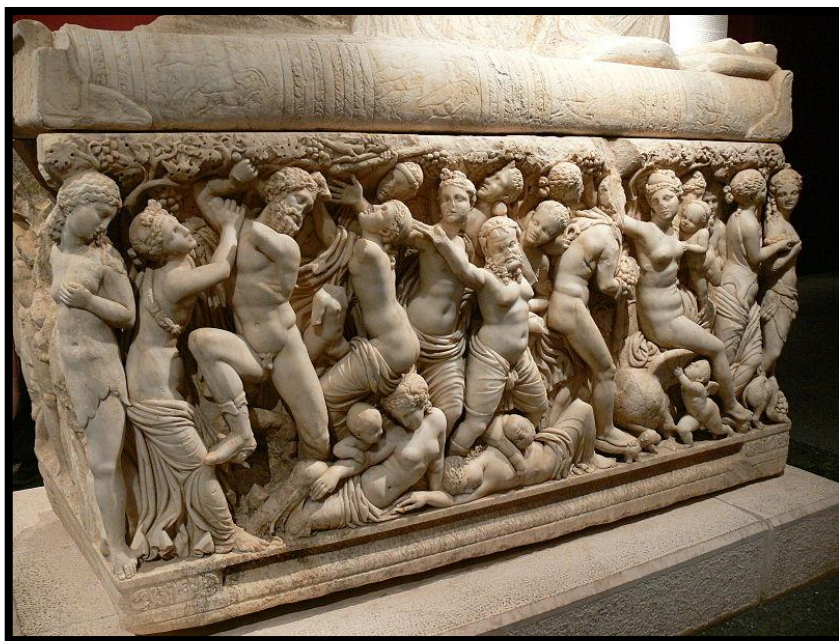
(<https://www.bitbol.la/mundial-qatar-2022/fotos-del-historico-y-caotico-festejo-de-argentina-en-buenos-aires-bitbol/>)

Definamos entonces ahora a la *Erótica*, para nosotros, será toda disposición de las cosas (tangibles o intangibles) que apele a una inefable experiencia corporal. ¿Porque inefable?: porque nos referimos a aquellas sensaciones que cuando se las quiere definir desde el sistema del hablar, toda metáfora resulta insuficiente (mariposas en el estómago, me eriza la piel, me calienta, etc.): el temblor del hormigón en los pies en un estadio de fútbol (de tablonés, pero más de hormigón), el aroma de un choripán en el aire, el aire fresco que atraviesa la Alhambra o la abrumadora inmensidad de una catedral gótica.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> Muchas definiciones y etimologías de erótico/a nos remiten al amor sexual, a la relación entre hombres y mujeres, y sus variantes, derivados de su origen griego, el dios Eros, luego Cupido en latín, sin embargo, la palabra griega Ἔρως, es la que le da nombre al dios, y no a la inversa y su significado original es pasión, amor o deseo vehemente. El dios romano Cupido, deriva del verbo latino *cupire* (desear ardientemente) Esta pasión o deseo vehemente es a lo que se refiere Bohigas con fruición y nosotros simplemente con goce.

Nos distanciamos así de todos los trabajos que han tratado la erótica como relación entre sexos, por ejemplo, el excelente "Para una erótica latinoamericana de Enrique Dusserl



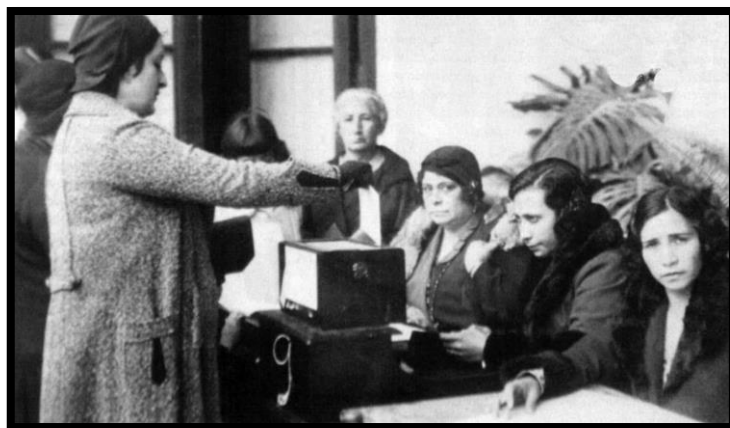


*Erótica, inefable Bacanal en un antiguo sarcófago romano (s II A.C.)*  
([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Antalya\\_Museum\\_-\\_Sarkophag\\_7.jpg?20100424054326](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Antalya_Museum_-_Sarkophag_7.jpg?20100424054326))



*Erótica La inefable experiencia del pogo más grande del mundo*  
(<https://www.lavoz.com.ar/vos/pop/rock/pogo-mas-grande-mundo-con-1000-camaras-mira-videoclip-aca/>)

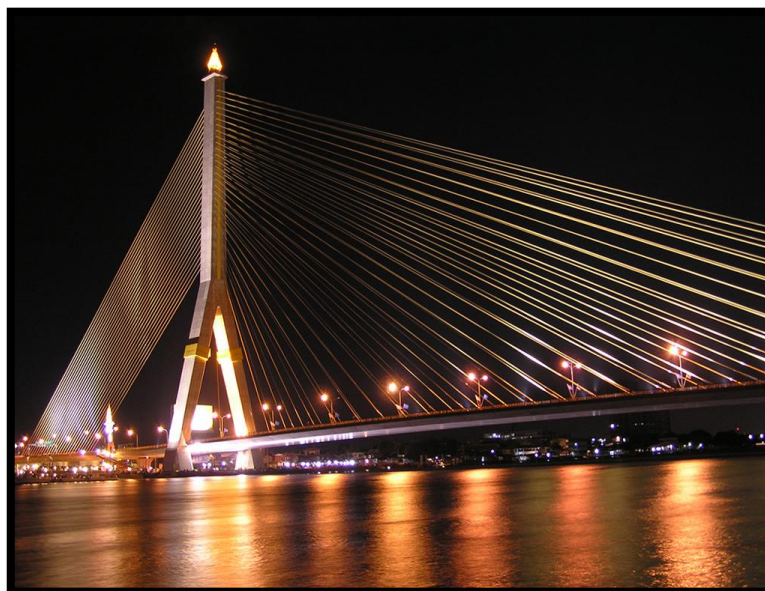
Decimos entonces que, si estas dos dimensiones no están contempladas en la propuesta proyectual, pocas posibilidades tendrán de contar con el acompañamiento de la comunidad a la que estén dirigidas, los cambios en las regulaciones seguirán existiendo, por supuesto, pero serán obra de algunas de las otras causas mencionadas en la página 9, lo que es decir obra de la casualidad, el destino o los dioses, no de la voluntad del hombre de un mundo apenas mejor.



#### Épica en la política

*El 23 de septiembre de 1947, el primer Gobierno de Juan Domingo Perón (1946-1955) promulgó la ley que permitía a las mujeres argentinas ejercer su derecho al voto, al determinar que tienen los mismos derechos políticos y las mismas obligaciones que los hombres. Hace que las mujeres por primera vez puedan tener un documento.*

<https://www.elciudadanoweb.com/wp-content/uploads/2021/11/voto.jpg>



#### Épica en la Arquitectura

*El puente Rama VIII es un puente atirantado que cruza el río Chao Phraya, en Bangkok, Tailandia. El puente fue abierto el 7 de mayo de 2002 e inaugurado el 20 de septiembre, que es el aniversario del nacimiento del difunto rey Ananda Mahidol (Rama VIII), del cual toma su nombre. El puente tiene un diseño asimétrico, con una sola torre en una forma de Y invertida situada en la orilla occidental del río. El Épico puente tiene un vano principal de 300 metros y es el mayor del mundo con un solo apoyo*

De Stygiangloom on Flickr - <https://www.flickr.com/photos/stygiangloom/137868693/>, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1700778>





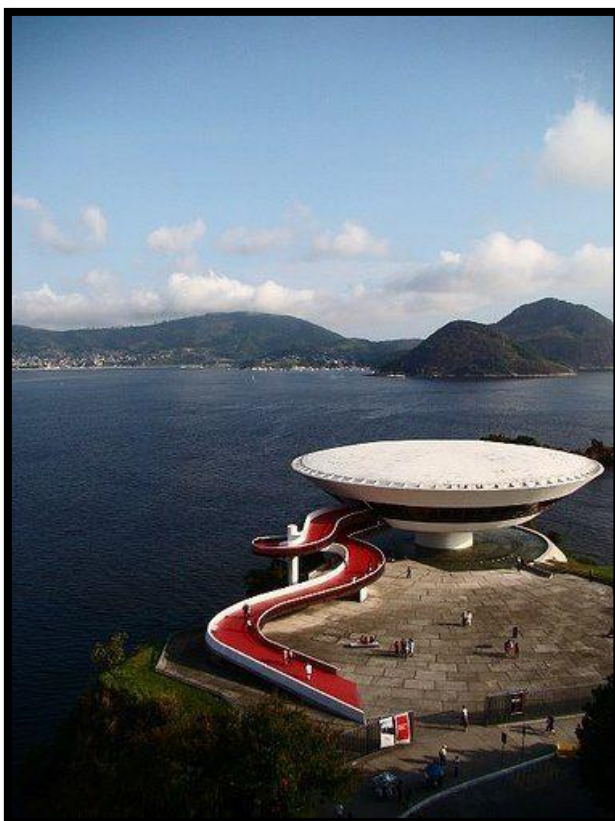
### Épica en el diseño industrial

*El Torino y doble hazaña: diseñar el auto de identidad nacional argentina combinando mecánica norteamericana con styling europeo (pininfarina), segunda hazaña: llegar primero en las 84 hs. de Nurburgring, también el héroe se duplica en este caso: Oreste Berta y Juan Manuel Fangio*

[https://i0.wp.com/automundo.com.ar/wp-content/uploads/2019/08/Mision-Argentina-a-Nurburgring\\_06.jpg?w=1200&ssl=1](https://i0.wp.com/automundo.com.ar/wp-content/uploads/2019/08/Mision-Argentina-a-Nurburgring_06.jpg?w=1200&ssl=1)

<https://i.ytimg.com/vi/YFFWU2Q9Xdc/maxresdefault.jpg>

46



### Erótica en la Arquitectura

*“El terreno era estrecho, rodeado por el mar y la solución ocurrió naturalmente, ...la arquitectura ocurrió espontánea como una flor. La vista hacia el mar era bellísima y había que aprovecharla. Suspendí el edificio y bajo él, el panorama se extendió todavía más rico. Definí entonces el perfil del museo. Una línea que nace desde el suelo y sin interrupción crece y se despliega, sensual, hasta la cobertura. La forma del edificio, que siempre imaginé circular, se fijó y en su interior, me detuve apasionado.*

Oscar Niemeyer

[https://vaconfirma.com.ar/archivos//articulos\\_11303\\_1\\_200525\\_903503.jpg](https://vaconfirma.com.ar/archivos//articulos_11303_1_200525_903503.jpg)



(<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/edificio-de-postgrados-de-ciencias-humanas-universidad-nacional/>)

### Erótica en la Arquitectura

*El edificio de Posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas, de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional de Colombia. Rogelio Salmona*  
Todas sus dependencias están organizadas alrededor de tres patios o espacios abiertos, y de un vestíbulo central que comunica, por el norte, con la sala de lectura, atravesando un patio circular y espejo de agua, por el occidente con los salones de exposiciones y con un espacio multiuso rodeado por una rampa que comunica con la cafetería en el piso inferior y con los jardines en los pisos superiores.

*El rumor de correr del agua, la brisa corriendo por las galerías sombreadas y sin cerramiento alguno, los jardines y terrazas, el círculo, todas inefables sensaciones, lo erótico en la arquitectura*



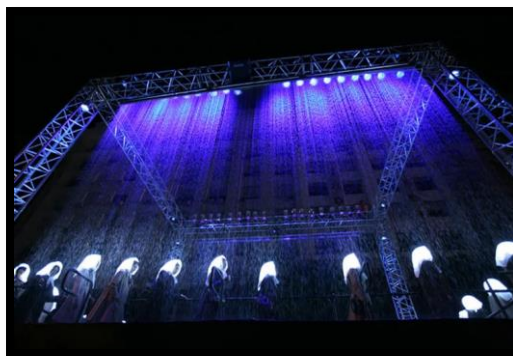
### Erótica en el diseño automotriz,

*Texturas, superficies, brillos, detalles, en un Pagani Huayra y en el puesto de un colectivo*

<https://www.lavoz.com.ar/temas/pagani-huayra/>

<https://transportemundial.com.ar/buses/colectivos-filetes-pasion-argentina/>





### Erótica en la política

*Los festejos del Bicentenario de la Revolución De Mayo marcaron los momentos más sentidos dentro de las fiestas populares, que quedó en la memoria y en los corazones de todos los y las habitantes del país.*

[https://resizer.glanacion.com/resizer/90EZtqX6Fyl313k1FqA5w7U0C8g=/768x0/filters:format\(webp\):quality\(80\)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/lanacionar/S5AZ4HM6AVEFPJTTSWGAYYCLKI.jpg](https://resizer.glanacion.com/resizer/90EZtqX6Fyl313k1FqA5w7U0C8g=/768x0/filters:format(webp):quality(80)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/lanacionar/S5AZ4HM6AVEFPJTTSWGAYYCLKI.jpg)



[https://www.tiempoar.com.ar/wp-content/uploads/2021/05/66076\\_web-ley-de-medios-chobipan-ap-abgentina-devaluation\\_BIG.jpg](https://www.tiempoar.com.ar/wp-content/uploads/2021/05/66076_web-ley-de-medios-chobipan-ap-abgentina-devaluation_BIG.jpg)

[https://static.dw.com/image/62420789\\_303.jpg](https://static.dw.com/image/62420789_303.jpg)

<https://d1iibezb83drel.cloudfront.net/wp-content/uploads/2022/10/bombo-688x387.webp>

<https://revistaharoldo.com.ar/img/notas/2021/10/lealtad5.jpg>



### Erótica en la política

*El aroma de los choripanes, el agitar de banderas, pancartas y globos, el retumbar de los bombos, el sudor de los cuerpos, no es folklore, es erótica, los cinco sentidos y más puestos en juego.*

#### **Sobre el sentido de la épica y la erótica**

Hasta aquí, hemos hablado de *épica* y *erótica* desde la empiria, desde sus definiciones hasta sus atributos, y en general, hay coincidencia con quienes hemos compartido borradores en que esto es así, y en que es necesario introducir ciertos componentes éticos y eróticos en las prácticas de la política, la arquitectura y el diseño.

Nos preguntamos ahora, ¿Por qué esto es así?, ¿qué significación adquieren *épica* y *erótica* en nuestras culturas? ¿Cuánto hay de trascendente en estas categorías significantes?

Definimos la *épica* desde sus atributos, en particular: La Hazaña, y dijimos que una hazaña es una acción que previamente a casi todos parecía imposible, esta imposibilidad suele presentarse de dos formas: La más superficial es pensar en una acción que ya fue ejecutada en otras épocas o bien, que es factible en otras regiones, pero que aquí y ahora, (en estas condiciones objetivas, en este contexto, con esta tecnología, con esta economía, con esta correlación de fuerzas, bla, bla, bla) No se puede.

La otra forma de hazaña imposible, es aquella que no se imagina como posible, porque nunca se hizo, o mejor formulado, es aquella acción que todavía nunca se hizo, quizás también por eso, sea a veces inimaginable. Si nunca se hizo, es porque no se puede, porque el destino, o los dioses, o nuestro señor no lo quieren así. En el mayo francés, los estudiantes llevaban como consigna: "Pidamos lo imposible!" (quizás debieran haber hecho lo imposible)

Me han preguntado: Pero entonces, ¿La hazaña es una transgresión?, sí, claro, pero no cualquier transgresión, por un lado, es una transgresión a aquellas normas más profundas y naturalizadas hasta lograr su total desapercpción, que Doberti denomina "regulaciones" (ver Nota 7). Por otro lado, muchas hazañas están, como dijimos en el párrafo anterior, en el registro de lo inimaginable, de lo impensado. Y si no están pensadas, menos aún está prevista su sanción, por eso si se proyectaran públicamente podrían ser castigadas de antemano con la mayor de los castigos: ser tildadas de "locura" y a los locos, se sabe, no hay que darles mucha bolilla y encerrarlos rápidamente.

Se explica entonces porqué tanto el lugar y la fecha del cruce de Los Andes como el pago conjunto de la deuda con el FMI de Argentina y Brasil fueron guardados en el máximo secreto y anunciados sólo cuando ya habían sido ejecutados. En estos casos la aprobación popular vino después.

Retomando aquella metáfora bíblica que exploramos en "Pensar el proyecto..."

*Para Adán, el Paraíso le resultó insuficiente, bastó un fruto inalcanzable para la caída de su condición divina, o viéndolo de otra forma, la decisión de alterar el mundo dado, la voluntad de modificar su hábitat natural le valió su puesto en la historia.*

*No es de extrañar el enojo de Dios, la decisión de Adán destruyó su omnipotencia. Su creación fue cuestionada, hubo a quien el Universo no le*

*resultaba perfecto. Y, por sobre todo, hubo un ser que, transformando el mundo, asumió el mayor de los riesgos, equivocarse.*<sup>17</sup>

Adán sería entonces nuestro primer héroe, y su hazaña, poner las frutas prohibidas al alcance de los hombres.

Nuestra distintiva condición de humanos nace, según es consenso en casi todas las disciplinas sociales, cuando tomamos conciencia de vida (cuando relacionamos el goce del coito con el parto nueve meses después) y de nuestra propia finitud, conciencia de muerte, este es el principal imposible a vencer: superar la muerte.

Para esa hazaña, el hombre cuenta con la memoria para trascender a la muerte, continuar vivos en la memoria, para ello los hombres y mujeres realizamos hazañas, para que perduren en la memoria de nuestros pueblos. Sería, en definitiva, la hazaña de las hazañas, continuación de la vida, derrota del destino, del dios, o los dioses. Volviendo al artículo citado,<sup>18</sup>

*Afirmar que la memoria es posterior al proyecto implica un desarrollo temporal que invierte la secuencia lineal y tradicional que reza al ayer antes que el presente y al mañana como el día que vendrá, la incertidumbre de lo que ocurrirá y, también, la posibilidad de que suceda lo previsto.*

*Este es el punto de partida, el punto mismo donde se condensan la crítica a lo existente, una existencia que ya pronto es pasado, en el instante mismo en que se dispara la flecha del proyecto, habilitante del futuro. El proyecto, voluntad de transformación, disgusto devenido en propuesta, sueño materializado en proposición.*

*Más tarde vendrá la concreción y puesta en práctica de esa idea, que solo se especifica en la experimentación. Será la construcción de la casa, la confección de las prendas, la fabricación del objeto, será también el afiche en los talleres de impresión.*

*Una larga etapa, en la que el uso, el manejo o manipuleo y la crítica serán sus gradientes.*

*La experiencia es la etapa siguiente, es ese momento infinitesimal del primer contacto con la "cosa", ese instante a partir del cual ya la experiencia la convertirá en objeto, en plaza o parque, en prenda, etc. Un primer acercamiento, todo intuición y sensación, únicamente personal e individual. A partir de allí las visiones individuales transmutan en imaginario colectivo. Donde confluye en el hacer ahora aquel referenciado pasado que anhelaba y futuro que critica... y que recuerda.*

*La memoria es esa construcción subjetiva, y a la vez colectiva, maleable, manejable pero también heredada y heredable; posibilidad y derecho de todas las mujeres y de todos los hombres. Es el tesoro de un pueblo, es la conjunción en la historia de las pequeñas historias personales. Es la crítica y también el inicio del nuevo ciclo.*

Proyecto y memoria son contracaras uno de otro, a ambas podemos pensarlas como las grandes acciones que definen lo humano: Se proyecta la hazaña, para que la hazaña entre en la memoria, el proyecto es el trabajo de prefigurar la hazaña, la hazaña es el trabajo del héroe y su pueblo que registra y reconstruye la memoria.

<sup>17</sup> J.P. Scaglia Op. cit.

<sup>18</sup> Ídem

En síntesis, la Hazaña es el producto de la épica, y épica es una acción orientada a extender la vida más allá del tiempo de la vida.

Vayamos ahora a la erótica, Oriol Bohigas contrapone medición con fruición en "Proceso y erótica del diseño", (tengamos en cuenta que aquí fruición es utilizada como sinónimo de disfrute, de goce, cierto pudor invade a Bohigas y le impide usar ese sustantivo)<sup>19</sup> podríamos decir entonces que, si la hazaña es el producto de la épica, el producto de la erótica es el goce. (gocé o gozo, pretendo eludir elegantemente esta polémica semántica psicoanalítica)

Oriol nos remite explícitamente a la frase de Susan Sontag inspiradora de su propuesta: "lo que ahora importa y recuperar nuestros sentidos. debemos aprender a ver más, a oír más, a sentir más .... en lugar de una hermenéutica, necesitamos un erotismo del arte".<sup>20</sup>

Justamente por la inefabilidad antedicha, donde no creo que llegue a buen puerto el intento de Bohigas, es cuando propone "Habrá que aprender a ver el objeto y a describirlo de tal manera que el método de la propia descripción sea un nuevo instrumento de conocimiento y de fruición". La erótica es inefable, escapa a todo intento de descripción, escapa al sistema del hablar, el goce se siente, es indescriptible.

Ahora bien, que el goce escape a toda descripción, no nos impide hablar sobre él, llamativamente todos sabemos de qué hablamos cuando hablamos de goce, también conocemos los fútiles intentos por describirlo.

Si la hazaña es para toda la eternidad (Evita eterna en el alma de su pueblo, pero también hasta los campeones de fútbol son eternos), el goce es en cambio momentáneo, instantáneo, y efímero: el roce de una caricia, el bombo vibrando en sincronía con el cuerpo, el vibrato de una guitarra eléctrica, y, obviamente el orgasmo. Cuando se busca prolongar el goce en el tiempo o

<sup>19</sup> "...hay que establecer una manera de conocer y analizar los productos del diseño que se encamine a descubrir aquellas características y aquellos elementos y relaciones que los hacen "experimentables" Pero que, además comporte en el mismo proceso de análisis unas nuevas experiencias y un incentivo de sensibilización frente al artefacto. Es decir, que no sea un proceso de interpretación, sino un proceso de erotización. Este análisis se tiene que basar, por lo tanto, en la percepción del objeto, es decir, en como ver y como comprender un determinado producto para hacerlo máximamente "Fruible"..."

"...La semiología al uso no ha dado hasta hoy ningún instrumento eficaz al diseñador ni ha sido un método para usar y disfrutar un artefacto. La razón de esa inoperancia radica en el desconocimiento de lo que realmente es el artefacto y en el intento de aplicar a él unos sistemas preestablecidos y, a menudo pedidos prestados a otras disciplinas, primordialmente la lingüística." (O. Bohigas - Proceso y erótica del diseño - La Gaya Ciencia 1978 Pág. 272)

<sup>20</sup> La interpretación da por supuesto la experiencia sensorial de la obra de arte, y toma a ésta como punto de partida. Pero hoy este supuesto es injustificado. Piénsese en la tremenda multiplicación de obras de arte al alcance de todos nosotros, agregada a los gustos y olores y visiones contradictorios del contorno urbano que bombardean nuestros sentidos. La nuestra es una cultura basada en el exceso, en la superproducción; el resultado es la constante declinación de la agudeza de nuestra experiencia sensorial. Todas las condiciones de la vida moderna —su abundancia material, su exagerado abigarramiento— se conjugan para embotar nuestras facultades sensoriales. Y la misión del crítico debe plantearse precisamente a la luz del condicionamiento de nuestros sentidos, de nuestras capacidades (más que de los de otras épocas). Lo que ahora importa es recuperar nuestros sentidos. Debemos aprender a ver más, a oír más, a sentir más. Nuestra misión no consiste en percibir en una obra de arte la mayor cantidad posible de contenido, y menos aún en exprimir de la obra de arte un contenido mayor que el ya existente. Nuestra misión consiste en reducir el contenido de modo de poder ver en detalle el objeto. La finalidad de todo comentario sobre el arte debiera ser hoy el hacer que las obras de arte —y, por analogía, nuestra experiencia personal— fueran para nosotros más, y no menos, reales. La función de la crítica debiera consistir en mostrar cómo es lo que es, inclusive qué es lo que es y no en mostrar qué significa. En lugar de una hermenéutica, necesitamos una erótica del arte. (S. Sontag - Contra la interpretación y otros ensayos - Six Barral - Barcelona 1964 Pag 15)

extenderlo en espacio, esta búsqueda, además de fútil, resulta enfermiza, se trata de perversión, de riqueza o despotismo.

La épica podría enmarcarse en la socialidad, sin ser encuadrada exclusivamente en esta. Los héroes, hazañas y aceptación comunitaria se constituyen en el encuentro con los otros y lo compartido. Una hazaña siempre es tal, no porque el héroe así lo determine, sino por el valor que la sociedad construye sobre esta. Las hazañas se realizan en el mundo material, teniendo su valoración impacto en los modos de habitar, en los comportamientos de una sociedad.

Por otro lado, la erótica tendrá efectos emotivos en los habitantes, algo que no puede expresarse en palabras pero que puede alterar las codificaciones del Hablar y los discursos. Los efectos podrían entenderse dentro de la esfera individual, sin soterrar que esta última es una construcción social.

Si la hazaña es comunitaria y por acción o representación establece la relación entre el héroe y su pueblo, el goce en cambio es individual e intransferible, en general proviene de un otro (aunque el autoerotismo existe), y también, ¡cómo no! las ceremonias colectivas producen experiencias eróticas (un pogo, un gol en la tribuna, un góspel), pero en este caso, las experiencias en el cuerpo no dejan de ser individuales, paradójicamente causadas por lo colectivo del comportamiento

Si, en suma, la hazaña es una acción, un accionar de las personas (ética), la erótica es un estar, esta vez no de las cosas (estética), sino de las personas, o, dicho más propiamente, de los cuerpos de las personas.

Y, si dijimos antes *la Hazaña es el producto de la épica, y la épica es la acción que orientada a extender la vida más allá del tiempo de la vida*, la erótica busca expandir la plenitud de la vida en cada instante de la vida.

Lo opuesto a la épica y la erótica sería entonces una muerte intrascendente luego de una vida anodina, creo que la canción "Natalio Ruiz" (García) lo sintetiza ejemplarmente:

¿De qué sirvió cuidarte tanto de la tos?  
No tomar más de lo que el médico indicó  
Cuidar la forma por el qué dirán  
Y hacer el amor cada muerte de obispo  
Y nunca atreverte a pedirle la mano  
Por miedo a esa tía con cara de arpía  
Y, ¿dónde estás?, ¿a dónde has ido a parar?  
Y, ¿qué se hizo de tu sombrero gris?  
Hoy ocupás un lugar más  
Acorde con tu alcurnia  
En la Recoleta

*Épica y erótica* son complementarias en la búsqueda de la exaltación de la vida humana una es extensión y la otra expansión, una: eternidad, la otra: fugacidad, ambas lidian con lo inefable, la una contra la inefable experiencia de la muerte y la otra a favor de la inefable experiencia orgásmica.

Se entiende ahora porque planteamos al principio que para arquitectes, diseñadores y

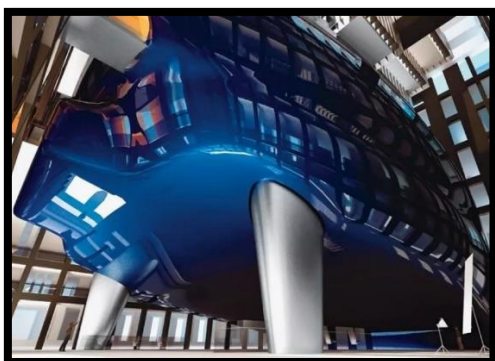
políticos/as, el cumplimiento del *corpus* normativo de la ética y la estética era insuficientes, que eso solo garantiza la armónica continuidad del mundo dado, del status quo. Que es imprescindible, al menos, para estas prácticas, aunque deseable para todo el repertorio de las prácticas humanas, una cierta dosis de acciones épicas y estares eróticos.

Proyecto político, proyecto arquitectónico, diseño, enlazados en la búsqueda de la transformación del mundo social y material en que vivimos, en la búsqueda de una vida mejor, plena y eterna, de la felicidad, en definitiva.

Épica y erótica combinadas en la arquitectura.

*La Hazaña: meter una "Ballena Azul" en un viejo edificio de Correo, El goce: Forma, color, sonido y luz*

<https://obras.expansion.mx/arquitectura/2014/10/10/centro-cultural-bicentenario-la-ballena-azul-de-buenos-aires>



Épica y erótica en el arte gráfico

*La hazaña: trascender el plano pictórico para crear un mural/cueva/útero, lo erótico es explícito.*

*Fue realizado en 1933 por Siqueiros, junto a los argentinos Splimbergo, Berni, Castagnino y al uruguayo Lázaro, por encargo del periodista y empresario Natalio Botana. El dueño del diario Crítica lo tuvo en su residencia de Don Torcuato pero desde 1990 se lo empezó a restaurar y luego se lo trasladó a su emplazamiento actual. (<http://algopasabuenosaires.com.ar/reabren-el-museo-casa-rosada/>)*



### La Fútil Épica De Las Torres,

Competencia Guinness por el récord de altura iniciada por el **Empire State (1931)** hasta llegar al **Burj Khalifa (2010)**. Aquí la hazaña es efímera y su ingreso a la memoria dura solo hasta que la próxima torre la supere.

En el medio dos casos interesantes: las **Torres Petronas (1998)**, del arquitecto argentino César Pelli, su proyecto original no contemplaba por poco una altura récord, al percatarse, los inversores presionaron para aumentarla, de aquí surgió su particular pináculo, que junto a la morfología general inscriben no por épica sino por erótica este proyecto en la memoria mundial ya que el récord de altura fue superado en sólo cinco años.

El caso de las **Torres Gemelas (1973 – 2001)** resulta aún más interesante, su hazaña (superar la altura del Empire State) duró poco y sus características morfológicas no justificaban su ingreso a ninguna memoria. Pero otra hazaña, ajena a la arquitectura y vinculada a la política ahora sí verdaderamente impensada o pensada como imposible, justificó su ingreso, ahora sí definitivo y espectacular en la historia y la memoria



De Sam Valadi - <https://www.flickr.com/photos/132084522@N05/17339180506>, Dominio público,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62752443>

[https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/TwinTowers\\_12.jpg](https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/TwinTowers_12.jpg)

Link de la imagen: <https://phantom-expansion.unidadeditorial.es/be5fce6971a9488ddc2a3df6e339883a/crop/0x402/2039x2994/resize/1200/f/jpg/assets/multimedia/imagenes/2022/02/14/16448574630052.jpg>

De Luke Watson (Lukeaw) - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,

## Bibliografía

- Bohigas O. (1978) - Proceso y erótica del diseño - Barcelona - La Gaya Ciencia
- Doberti R. - (2008) - Espacialidades - Buenos Aires - Ed. infinito
- Doberti R. - (2022) - Lógicas del Habitar - San Isidro - Poliedro Rev. de la Univ. de San Isidro Nro. 9
- Dusserl E. - (2007) - Para una erótica latinoamericana - Caracas - Fundación Imprenta Ministerio del Poder Popular para la cultura
- FIFA - (2022) - Reglas de juego - Regla 11 -posición fuera de juego (<https://digitalhub.fifa.com/m/938d26afa7ec425/original/fzqgbeaxkffqqfgo83k3-pdf.pdf>)
- Lacan J. (1981) El Seminario III Las Psicosis - Barcelona - España - Ed. Paidós
- Loos A. - (1908) - Ornament and Crime - ([https://www2.gwu.edu/~art/Temporary\\_SL/177/pdfs/Loos.pdf](https://www2.gwu.edu/~art/Temporary_SL/177/pdfs/Loos.pdf))
- Sartre J.P. - (1943) - El ser y la nada - Paris - Ed. Losada
- Scaglia J.P. - (2011) - Pensar el Proyecto, Proyectar el Pensamiento en Diseñar la Inclusión Incluir al Diseño - - Buenos Aires - Ed. Azzurra
- Sontag S. - (1964) - Contra la interpretación y otros ensayos - Barcelona - Six Barral.

## Pensamiento Popular y Sujeto del Filosofar



56

*Carlos Rodolfo Passaggio*

“El problema de América en materia de filosofía es saber quién es el sujeto del filosofar. Evidentemente el discurso filosófico tiene un sujeto y este será un sujeto cultural. Mejor dicho, la filosofía es el discurso de una cultura que encuentra su sujeto”. (Kusch, 1975)

### Introducción

La presente reflexión remite a algunos conceptos vertidos por Kusch en el primer número de la Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales.

La lectura y relectura, pertinaz y pausada del referido texto que luego se convertiría en uno de los últimos capítulos de su obra: “Geocultura del Hombre Americano”; me permitieron recoger, a modo de disparadores, algunos elementos que considero relevantes, si bien no exhaustivos. Leer a Kusch siempre tiene un ingrediente adicional, cada lectura, invariablemente, nos aporta un “algo más”. Aludiré como referencia para esta ponencia a la versión de Geocultura del Hombre Americano. (Kusch, 1976: 123-135)

El primer párrafo del referido capítulo, citado en el acápite, aparece como una buena síntesis de todo el tema. Una interpretación que explicita mejor, el referido texto, requiere una serie de palabras clave, propias del compromiso existencial de Kusch con el pensar americano. Dichos términos, como Cultura, Sujeto Cultural, Pueblo, Mito, Sectores Medios son -desde esta perspectiva- inescindibles, porque la condición humana es una totalidad. No obstante, asumiendo el rol de “pensante”, intentaré -con las limitantes del caso- una reflexión, que, espero, aporte algo más a su comprensión. Con todo, la tarea es muy acotada ya que a veces las palabras parecen insuficientes.

1. Comenzaré por Cultura. Muy Sucintamente podríamos definirla como un horizonte simbólico compartido. En este artículo, para Kusch es algo disponible, está en el gesto y en la decisión. Todo lo gestual hace a la coherencia de un grupo. Si bien Cultura y Filosofía no son términos homologables, toda Filosofía es la expresión de una Cultura. Y nosotros asumimos en nuestra reflexión que, en América, como resultado de la colonización, emergen dos culturas con características bien diferenciadas; una la del dominador con rasgos de racionalidad, universalidad y verdad. Dichos caracteres son objetuales, vale decir se expresan en objetos y mayormente se nos aparecen como un saber de enciclopedia. Con este saber acumulativo y paródico, hemos sido formados.

La otra, denominada “cultura popular”, quedó soterrada como “inferior” y por ende desechable. Para devenir sintético, a partir de 1853, todas las normas, instituciones y políticas que atendieron a la formación de lo que hoy denominamos “República Argentina”, estuvieron moldeadas por la cultura ilustrada.

No obstante, la conclusión precedente, la cultura originaria permaneció viva y en la historia encontramos algunos indicadores de su pervivencia, a partir de los siglos. Un signo muy importante es que el Acta de Independencia del Congreso de Tucumán de 1816 fue escrita en español y en las lenguas quechua, aymara y guaraní.

Haciendo una aproximación a la cultura popular y siguiendo a Kusch, esta es la que puebla de signos y símbolos el mundo y le da sentido a nuestro existir. (Kusch, 1976: 117)

2. Según nuestro autor, el problema del indígena, como estilo de pensar, asume en América dos aspectos. Por una parte, puede estar vinculado a un grupo étnico, con lo cual se lo relaciona con siete millones de indios. Pero, por otra, se debe tomar en cuenta una población así llamada criolla, la cual, ya sea por su físico o ya sea por su estilo de vida, se vincula con la primera. Abarca una cantidad mucho mayor que la anterior y llega, por lo tanto, al centro mismo de la gran ciudad. Los llamados “cabecita negra” en Argentina, “roto” en Chile, o “cholo” en Bolivia y Perú. Estos no tienen una vinculación directa con el mundo indígena, pero sobrellevan de alguna manera características que vienen arrastrando de un viejo pasado, las cuales, en momentos dados, le sirven a esa masa de cohesión política social y cultural, en oposición abierta a peculiaridades netamente occidentales. (Kusch, 2009: 461). En Argentina con el Peronismo, podemos afirmar que, esta masa se convirtió en Pueblo y la cultura popular emergió y asumió su rol definitivamente.

3. Sobreviene un sutil hallazgo de Kusch, en Latinoamérica, nosotros, los intelectuales”, no somos el sujeto de la Cultura, sino sólo “sujetos pensantes”, sentimos que el sujeto cultural es otro y ese otro nos presiona. El peronismo y todo lo que conforma el pensamiento popular expresa esa presión sobre nosotros los intelectuales. Kusch, exhibiendo una ética sin fisuras, se considera como nosotros, proveniente de los sectores medios. No obstante, ello y desde nuestra opinión; por su trabajo de investigación, se convierte en portavoz del sujeto cultural que es el Pueblo. Este es el sujeto cultural en la medida que da el tema en que pensar, o como sostiene Scannone, la intención de buscar en el pueblo conceptos y vivencias que puedan servir como filosofía. (Scannone; 1984:9)

El Papa Francisco, cultor del pensamiento de Kusch, se remite al carácter mítico del concepto Pueblo y de los límites de la definición lógica.

“Hay un pensador que usted debería leer: Rodolfo Kusch, un alemán que vivía en el noroeste de Argentina, un excelente filósofo y antropólogo. Él fue quien me hizo comprender una cosa: que la palabra ‘pueblo’ no es una palabra

lógica. Es una palabra mítica. No se puede hablar de pueblo de manera lógica, porque sería sólo una descripción. Para comprender a un pueblo, comprender cuáles son sus valores, es necesario entrar en el espíritu, el corazón, el trabajo, la historia y el mito de su tradición. Significa ir con el pueblo, ver cómo se expresa. Esta distinción es importante. El pueblo no es una categoría lógica, es una categoría mítica. (Francisco; 2018: 37)

El Sujeto Cultural Pueblo es producto de un proceso trabajoso de anudamiento de vínculos sociales y culturales.

“Formar parte del pueblo es formar parte de una identidad común, hecha de vínculos sociales y culturales. Y esto no es algo automático, más bien lo contrario: es un proceso lento, difícil, que va hacia un proyecto común”.  
Ibidem: 37

58

Los límites en los cuales, el Sujeto Cultural Pueblo manifiesta su decisión, uno es el suelo, entendido éste como nuestro domicilio en el mundo. Y ese suelo, sostiene Kusch, no es cosa ni se toca, pero es el que sitúa nuestro pensar y pesa. El suelo simboliza el margen de arraigo que toda cultura tiene y a ella recurrimos en momentos críticos. Como advertí antes, es difícil escindir estos conceptos. El límite superior lo determinan todos los símbolos adquiridos consciente o inconscientemente. Entre ambos se mueven nuestras vidas.

“En todo esto me llevó la convicción de que los acontecimientos ocurridos en los últimos veinte años en lo político, lo social y lo cultural sirvieron para demostrar que aquello de educar al soberano, con referencia al pueblo, ha perdido su vigencia y que hoy era preciso hacerlo al revés. Hoy es el soberano quien tiene que decirnos a nosotros lo que pasa y lo que siente, para que nuestro oficio de intelectual, oficio al fin como cualquier otro, exprese en grande lo que cada humilde y cada pobre dice en pequeño todos los días”.  
(Kusch, 2007: 325)

Los que conformamos el llamado “sector medio” hemos sido formados y colonizados por la cultura occidental, vivimos una permanente contradicción; estudiamos Filosofía, pero incorporamos una cultura paródica, ilustrada, que por ser tal, nos impide ser sujetos de la Filosofía del Pueblo. Esta cultura ilustrada la hemos recibido desde la cuna y todas las instancias de nuestra formación sirvieron para enfatizarla. Como el sujeto es el Pueblo, nuestro pensamiento termina siendo otro. Somos sujetos de una cultura ajena. El resultado es que quedamos en un umbral.

**4.** Con relación a la Filosofía, Kusch, en primer lugar, manifiesta que, nosotros-los sectores medios- en América, no tenemos formas de pensamiento para comprenderla. Luego de esta advertencia aclara: “Quizá no podría tomarse el término mucho más allá que como una forma especial de pensar, en tanto este pensar, desde el punto de vista etimológico implica el concepto de “*pesar*”. Según esto, el filosofar no es más que un “*pesar*” lo que nos ocurre. Filosofar significa entonces indagar puntos de mayor densidad en la retahíla de problemas que nos afectan”. (Kusch, 1976: 93) Obviamente esta definición no coincidiría con el concepto de Filosofía en Occidente. Esta Filosofía, salvo algunas honrosas excepciones, se ha convertido en una paráfrasis de los pensadores griegos y modernos, por ello es incapaz de comprender el pensar americano.

Creo que Kusch muy sutilmente ha puesto como dos polos aparentemente antitéticos a los Sectores Medios y al Pueblo. La obsesión en su pesquisa de un pensar americano lo impulsa a viajar al altiplano en búsqueda de la población originaria. La experiencia de campo, sostiene



Kusch, hace que lo nuevo que tenemos que decir está en lo popular e indígena. Y lo remata así: “A no otra cosa apunta este empeño mío de trabajar en ese terreno con una óptica filosófica”. Parte de la tesis, que preguntar por un pensamiento popular encubre la posibilidad de descubrir un pensamiento propio” Lo absurdo de un “cabecita negra” es el mismo absurdo nuestro pero soterrado entre nosotros. El quehacer de un brujo del altiplano encierra en parte nuestro propio quehacer. La así llamada cultura occidental nos ha cercado la posibilidad de asumir nuestro absurdo y el sentido real de nuestro hacer” (Kusch; 1976: 147)

La cuestión del sujeto cultural pueblo en América -por sus implicancias históricas y filosóficas- exige una interrogación y una crítica situadas que den cuenta del carácter propiamente latinoamericano de la empresa. (González Gazqués; 1989: 95)

Podríamos anticipar que la elaboración de una filosofía auténticamente latinoamericana debe reconocer una realidad llamada “Pueblo” como su irreductible “lugar filosófico”.

Kusch, mencionando el título del capítulo presente, se pregunta sobre cómo acceder a este Sujeto filosofante. Se responderá que carecemos de elementos para establecer un sistema de intelección porque el Pueblo, inversamente a nosotros, subordina el objeto a su cultura. Nosotros somos rehenes del “patio de los objetos”. No hay otro modo que partir de cero y romper con lo objetual y científico. En el trabajo de campo el otro, se convierte en símbolo, ante el cual debo operar. (Kusch, 1976: 125-126)

El ámbito de esta comunicación es el lenguaje. De ahí que Kusch apelara muy frecuentemente a grabaciones magnetofónicas. Estos discursos de los informantes populares eran posteriormente transcritos y analizados a fin de determinar las unidades simbólicas que los componían, sus estructuras, las líneas de sentido que los conectaban y, por último, el contexto simbólico de la totalidad. (Mareque; 1984:94) Según Kusch, el trabajo de campo es el medio más idóneo para determinar que ocurre con el sujeto filosofante.

5. Refrendando los conceptos vertidos antes y subrayando la importancia del trabajo de campo, Kusch menciona el testimonio de un campesino llamado Felipe Cota en Challavito, (Bolivia). Citaré algunos argumentos manifestados por el referido campesino que corroboran su condición de Sujeto Cultural de América, acorde con la visión de Kusch. (Kusch: 1976: 128-130)

Kusch enfatiza la “tesis de que Cota es el sujeto que en América manifiesta el discurso de su Cultura”. Nosotros, “Sujetos pensantes”, somos quienes debemos tomar el discurso de Cota para concretarlo en pensamiento. Cota es el significante y nuestro rol es darle un significado.

El discurso de Cota es propio de una conciencia mítica. Esta conciencia mítica es una característica del pensamiento popular y Cota representa el caso extremo de esta conciencia. Dicha “conciencia mítica” integra todo el cosmos con cargas significativas. “Estas no son estáticas sino dinámicas”. “Los temas del Señor y la Virgen polarizan la dinámica del conjunto”.

“Aquí hay la fiesta del Justo-Juez. La otra fiesta es del Carmen. En un tiempo el Señor era un ángel. Luego viniendo a la tierra se ha vuelto cuerpo, y eso para que nosotros nos acordemos. Vino como paloma. Nuestra madre por eso es la Virgen del Carmen. Ella vino a llenar todo. Ella nos puso en la tierra”. (Kusch; 1976: 128)

Estas cargas significativas abarcan dos planos: Arriba está el Señor y el Markakollo, que es el símbolo del Señor y como tal, estructura el puro vivir. Mejor dicho, remedia transitoriamente la parte de la existencia, la que se refiere a la tensión que sugiere la indigencia original, pero no

da la seguridad de la solución.

“Esa es la Virgen. Nosotros conocemos, como un pequeño promontorio de tierra, y eso es para nosotros Markakollo. El mundo está hecho por el Padre Eterno, y el Markakollo, dicen que es una continuidad de él”. (Kusch, 1976: Ibídem)

En el plano del estar, o sea de la existencia cotidiana, la presencia de la Virgen es más cercana y ella es la que da la vida y los pone en la tierra (Pachamama)

(...) “Puede ser que nosotros nos haya creado la Virgen Inmaculada. Es virgen. Y continúa: “La Madre Tierra es la que nos cría (cuida=señora criadora)”.

(...) “La Madre Virgen de aquí es bastante estricta. Cuando sembramos el bien, Dios nos ve. También la Virgen. Y rezamos para ellos. Sobre todo, para que con su licencia o permiso podamos mover la tierra para sembrar, deshierbar.”

(Kusch, 1976: 129)

Del párrafo siguiente de su testimonio aparece el vínculo con la Pachamama que es permanente. Venimos de la Pachamama y regresaremos a Ella. Aquí subyace un tema que para nosotros es complejo: el vínculo con la muerte. Para Cota parece ser connatural

(...)” Nosotros, por una parte, con nuestros rezos acomodamos, y por otra parte con nuestros sacrificios, ofrecemos. De la Pachamama nos hemos levantado nosotros y por eso volveremos a ella misma. Cuando envejecamos. Ella nos da toda la bendición”. (Kusch; 1976: 130)

Es importante considerar que todo lo que está incluido en el discurso simbólico de Cota, se integra y desempeña determinadas funciones. Toda su labor referida a la siembra, la cosecha, al cuidado del ganado, no apuntan a la producción, sino se derivan de lo sagrado y por ende deben cumplirse. Para Cota, la realidad es un acontecer de lo sagrado, mientras que, para nosotros, la realidad es algo ajeno, cosificado y concreto.

Siguiendo a Kusch, esta significación está sostenida por un conjunto de cargas de verdad. Esto hace que estas cargas se expandan y carguen de sentido todas las partes, desde el quehacer menor hasta la creación del mundo.

Lo que nosotros llamamos realidad, en Cota está mitificado. El concepto de lo sagrado transforma todo. “La realidad es una consecuencia de una mitificación y convertida en un mero apéndice ritual, al cual se recurre operacionalmente” (Kusch, 1976:131)

Evidentemente, Kusch concluye que entre nosotros y Cota hay una relación mediatizada por una distancia cultural. Pertenecemos a dos culturas diferentes. Podríamos definir que la forma cómo visualizamos la cultura de Cota es prejuiciosa y acotada por nuestra forma de acceder al otro diferente.

“Para ser objetivos, quizás quepa una reflexión y es esta: Cota utiliza en toda su plenitud el horizonte simbólico. El quehacer menor de la cosecha, la siembra, el mantenimiento del ganado, está condicionado por la totalidad del horizonte simbólico”. (Kusch;1976: Ibídem)

Para nosotros, en tanto, (occidentales) un objeto es ajeno, no lo podemos ver sin el

esquema causa-efecto, y ese de lo concreto y de la finitud Ahí nos detenemos, y nos sentimos totalizados a medias, ya que nos falta el límite simbólico de nuestra cultura.

6. Nuestro autor sostiene un pensamiento situado en las antípodas de Occidente y afirma que en América ese “algo que se piensa” es irreducible al pensamiento occidental. Para ello, es menester llevar la indagación filosófica a un campo denominado pre-óntico. Cabe señalar que dicho concepto (pre-óntico) alude a su diálogo crítico con Heidegger.

Kusch, citando a Heidegger, manifiesta que ente es “todo aquello de que hablamos, pensamos, relativamente a lo que nos conducimos de tal o cual manera”. A su vez, Worth, advierte que es propio de las lenguas occidentales, referirse siempre a una cosa o sustancia. Entonces pre-óntico, se podría definir como un operar no percibido por la racionalidad occidental. Continúa Kusch, la diferencia por la cual se entra en lo pre-óntico es que la metafísica no lo puede visualizar. Aquí es importante subrayar dos elementos que exhibe Cota: su Universo Simbólico y la Conciencia Mítica, singularidades propias de América. El elemento fundamental para lograr la inteligibilidad de lo americano, y particularmente de Cota, es que sólo es perceptible a partir de su operar y ese operar es constituyente nuestro.

Refrendando a Kusch, lo nuestro, “antes que una razón de ser, es una razón de estar, en el sentido de encontrarnos capturados por una nueva visión que pasa por detrás de la fachada objetual que impone Occidente”.

Un continente de no-cosas que no coincide con el pensar occidental y el interrogante que tenemos es ¿“Qué es lo que nos constituye”? Para responder a eso deberíamos desarrollar un concepto de ciencia americana, “más abierta y al margen del criterio de finitud”.

No poseemos elementos para averiguar su constitución, que, por otra parte, es la nuestra. Enfatiza Kusch, “se sabe y se siente su operar, pero no sabemos el cómo de su operar”. Querer saber el cómo, responde a nuestra condición colonial.

Concluye Kusch, se trata de asumir la propuesta de Cota en su carácter de sujeto filosofante, por nosotros sujetos pensantes. Cota opera, como un acontecimiento apropiador que nos constituye a nosotros.

Aunque hemos avanzado un trecho en este camino; “nos queda la posibilidad de rescatar una cierta comprensión del pensamiento popular asomándonos al misterio del *estar nomás* y *crecer*. A rescatar esa posibilidad dedicó Kusch toda su obra”. (Mareque: 1984:93)

Y, en Latinoamérica, recién tendremos una filosofía auténticamente propia, cuando se encuentren el sujeto del “filosofar” con el “sujeto cultural”.

### Bibliografía

- Francisco (2018) *Política y Sociedad*. Conversaciones con Dominique Walton. Editorial Encuentro, Madrid.
- González Gazqués, Gustavo (1989) “Cultura” y “Sujeto Cultural en el pensamiento de Rodolfo Kusch. (Edición Universidad de Cuyo volumen 6; pág. 95)
- Kusch, Gunther Rodolfo (1980) “El Problema del Símbolo” en *Revista Megafón*, nº 11.12.
- Kusch, Gunther Rodolfo (2007) “De la Mala Vida Porteña” O.C. Tomo 1 Fund. Ross. (Rosario; 323-464)
- Kusch, Gunther Rodolfo (2009) “El Pensamiento Indígena y Popular en América”, O.C. Tomo 2; Fund. Ross (Rosario :259-539.)

Kusch, Gunther Rodolfo (1976) *“Geocultura del Hombre Americano”*. Buenos Aires, Ed. García Cambeiro.

Kusch, Gunther Rodolfo (1975) *“Una Reflexión Filosófica en Torno al Trabajo de Campo”*, *Revista ASOFIL*, n° 1, enero- julio.

Mareque, Enrique (1984) *“Líneas Fundamentales del Pensamiento de Rodolfo Kusch”*, en Scannone, Juan Carlos, *Sabiduría Popular, Símbolo y Filosofía*, Buenos Aires, Ed. Guadalupe.

Scannone, Juan Carlos (1984) *Sabiduría Popular, Símbolo y Filosofía*, Buenos Aires, Ed. Guadalupe.

### **Bibliografía de Referencia**

Kusch, Gunther Rodolfo: *“América Profunda”*, 2009, O.C. Fund. Ross.

Tomo 2; 23-251

Kusch; Gunther Rodolfo: 2007: *“Indios Porteños y Dioses”*. O.C. Fund. Ross Tomo 1, Rosario;135-320)

Sada, Gabriel Osvaldo (1996) *Los Caminos Americanos de la Filosofía en Rodolfo Kusch*, Buenos Aires, Ed. García Cambeiro

### Julio A. Roca. Una reivindicación



63

*Margarita Llambías*

Mi ponencia se llama – provocadoramente – “Reivindicación de Roca”. Y para compartirla con ustedes, quisiera hacer cinco cosas: hablar de una catástrofe, contarles una anécdota, enunciar un planteo, reflexionar sobre esa posible reivindicación, y hacer dos fervorosas recomendaciones relacionadas con esta cuestión.

#### **Catástrofe y anécdota, buscando contexto**

Mendoza, 1861. Carlos, de 6 años, está durmiendo la siesta en el sofá de la casa de su abuela, cuando se desencadena un terremoto que va a costar más de 12.000 víctimas. El sofá se dio vuelta, y encima se cayó el piano, y gracias a eso, Carlitos se salvó.

Doña Telésfora, viuda del gobernador Benavídez de San Juan, era tía abuela del pequeño. Se murieron tres de sus hermanos, el papá, así que solo quedaron su mamá, él y otro hermano más. Doña Telésfora, desde San Juan, los llama para acogerlos en su casa. A esa altura, como decía, es viuda, porque el gobernador fue asesinado, los memoriosos deben saber, por instigación de Domingo Sarmiento.

Y aquí viene la anécdota, porque la tía Telésfora, para entretener a su sobrino nieto, le contaba hechos y sucesos:

Sucedió en tiempos de Rosas. Partieron para Buenos Aires, en uno de sus periódicos viajes comerciales, mi hermano Pascasio, mi cuñado y abuelo tuyo Posidio Moyano, don Procopio Sánchez y creo que esa vez iba con ellos el coronel Serapio Obejero. En esos viajes conducían productos sanjuaninos para venderlos en Buenos Aires y también en el trayecto. [...] Llevaban vino dulce,



aguardiente anisado, nueces, pasas de uva y de higo, aceitunas, charqui y tabletas<sup>1</sup>. Lo vendían todo y traían de regreso telas, herramientas y tantas otras cosas que luego vendían aquí.

Se juntaban varios comerciantes y organizaban arreo de mulas cargueras para llevar esas mercaderías. Dividían el arreo en grupos de 7 u 8 animales, y cada uno de estos grupos era cuidado por un arriero. Iba mucha gente y bien armada, para poder defenderse y ayudarse en caso de ataque por los indios, que siempre andaban al acecho y codiciaban las arrias de mulas más aun que las carretas, por estar las primeras más indefensas.

También debían estar alerta cuando sabían de algún tigre cebado por esos campos. En cambio, a veces encontraban venados y avestruces que les permitían variar sus comidas hechas generalmente a base de charqui. También solían hallar “lampalaguas”, gruesos culebrones de más de tres metros de largo pero inofensivos, pues sólo comen ratones y otras sabandijas o uno que otro pollo descuidado.

Demoraban bastante en llegar a destino; era lenta la marcha del carguero y además solían quedarse varios días en las poblaciones de tránsito, para comerciar algunas de sus mercaderías.

Pues bien, nuestros viajeros llegaron a Buenos Aires tras de sus mil penurias, y entraron por la calle de los Mendocinos [actual Maipú] para dirigirse a los corralones donde debían llevar el arreo de mulas; además, por allí estaban las hospederías frecuentadas por los viajeros de Cuyo. Al llegar se les comunicó que Rosas había dado un decreto ordenando a todo forastero que entrase en la ciudad, presentarse en el Departamento Policial para dar su nombre y llenar otras formalidades. Así lo hicieron. Un escribiente apuntaba: Procopio Sánchez, Posidio Moyano, Pascasio Borrego, Serapio Obejero. Al comisario le sonaron mal los nombres, y creyendo que se trataba de una burla, se indignó y los dejó detenidos. Ellos aseguraban que procedían con formalidad, pero el funcionario mandó levantar un sumario e investigar en las hospederías de la calle de los Mendocinos. Como allí eran muy conocidos, se presentaron gustosos muchos comprovincianos y amigos para atestiguar la veracidad de los nombres y la honorabilidad de los detenidos, que así fueron puestos en libertad.<sup>2</sup>

### **Alargar y complejizar la mirada**

Ubicados en el contexto del siglo XIX y antes de pasar a hablar de Roca, a mí me parece que es importante, en esta huella que está intentando trazar este Seminario tan enriquecedor sobre la construcción de un espacio nacional, popular y latinoamericano, que nos ocupemos en alargar nuestra mirada, y complejizarla. Alargar la mirada en el tiempo, y alargar la mirada en el espacio. Porque, por ejemplo, lo que hizo la Argentina en el Paraguay<sup>3</sup>... obviamente yo no estoy de acuerdo, pero fuimos los argentinos los que estuvimos allá. Es decir, creo que es vital que la conciencia colectiva se nutra en el largo plazo, y en el largo plazo en serio, porque cuanto más

<sup>1</sup> Alfajores de dulces diversos.

<sup>2</sup> Moyano, María Clarisa (1948) *Carlos Moyano, explorador de la Patagonia*. El Ateneo. Buenos Aires.

<sup>3</sup> La guerra de la *triple infamia*, como decía Alberto Methol Ferré.

largo es nuestro plazo en memoria, más extenso es nuestro horizonte en proyecto<sup>4</sup>.

Habría de esta forma tres conceptos clave para fundar esta secuencialidad temporal: memoria, identidad y proyecto. Y cada uno de estos tres pilares tiene un sujeto que los porta. La Patria –la tierra de los padres – en el caso de la memoria; el pueblo, en lo que hace a la identidad<sup>5</sup>, y en relación con el proyecto: la nación a construir.

El pueblo, como sujeto de su propia historia, “testigo insobornable... al que hay que escuchar con humildad, antes que intentar imponerle contenidos que él no reconoce como constitutivos de su ser”<sup>6</sup>; la patria, como su fundante histórico, y la nación como la realidad a construir “en esa extensa patria, grávida de futuro”.<sup>7</sup> Tales, los elementos clave que sustentan y encuadran el proyecto. Y es dentro de este marco desde el que hace falta complejizar la mirada, para poder justipreciar lo recorrido como pueblo.

De ahí mi propuesta de reivindicar al general Roca, y es en función de eso que quisiera hacer dos “recomendaciones fervorosas”.

La primera: releer al Colorado Ramos. Yo me acuerdo que en los 70, conversábamos entre compañeros, ponderando su libro<sup>8</sup>, pero siempre agregábamos: “Ah, pero lo de Roca no, ¿eh?”. Eso es algo que se daba siempre en los diálogos entre militantes que estábamos empezando a reconocer nuestro país y nuestra memoria.

¿Por qué estoy recomendando la relectura del período 1860-90 en la obra de Ramos? Yo lo he hecho hace relativamente poco, y reconozco que para mí fue un descubrimiento, superada ya esa seguridad que se suele tener a los veinte años, de que se sabe más que todo el mundo junto, dada la sensación que se tiene de que “el espectáculo empieza cuando uno llega”.

Porque la mal llamada “campana al desierto”, en la que Julio Roca tuvo un papel principal, fue criminal e imperdonable. Eso es innegable y creo que sobre ello estamos todos de acuerdo. Pero en esto no se agota lo realizado, y más si tenemos en cuenta que, con la federalización de Buenos Aires, se terminó con una pelea de 60 años en la Argentina.

Esto tiene que ver con lo mencionado acerca de complejizar la mirada, y superar el individualismo que implica juzgar y evaluar a las personas en vez de a las políticas y los procesos. Es cierto que Mitre como político, representó al porteñismo oligárquico que combatió a sangre y fuego al pueblo argentino y latinoamericano. Pero también es cierto que su Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana es una obra mayor de la historiografía argentina<sup>9</sup>, a partir de cuya lectura puede calibrarse la grandeza de la gesta libertadora en toda su extensión.

Lo mismo en relación con la figura de Sarmiento, para quien, dicho sea de paso, la Liga de los gobernadores orquestada por Roca que finalmente logró vencer al unitarismo porteño

<sup>4</sup> Tal vez la crisis que viven en la actualidad los países ricos tenga que ver con que han perdido lo colectivo, y por eso no pueden proyectar un horizonte de sentido, desde una memoria que no sea *patriotera*.

<sup>5</sup> Es interesante observar que, dado el individualismo inducido tan fuertemente por los países dominantes en las últimas décadas, cuando hoy se habla de identidad se piensa en adscripciones individuales (género) o sociales (pueblos originarios, etnias varias), porque es una categoría que se ha venido despolitizando.

<sup>6</sup> Perón, Juan D. (1974) *Modelo Argentino para el Proyecto Nacional*. Mimeo. Buenos Aires. p. 40

<sup>7</sup> *Ib.*, 44

<sup>8</sup> Ramos, Jorge Abelardo: *Revolución y contrarrevolución*, editado en la actualidad en 5 tomos por el Congreso de la Nación.

<sup>9</sup> Que felizmente tuve la oportunidad de leer (superando prejuicios arraigados) durante la reciente pandemia, en un ejemplar cuya fecha de edición dice: *Se terminó de imprimir el 31 de diciembre, día de San Silvestre*.

estaba compuesta por “doce mulatillos”:

Ni genio ni loco, ni padre de la patria ni sinvergüenza. Liberales y clericales lo han simplificado con la apología o el denuesto. Las tensiones interiores de su personalidad eran tan divergentes como la tierra y la época que las produjeron<sup>10</sup>.

Reconsiderar la figura de Roca y la política que llevó a cabo nos permitiría comprender el gravísimo error cometido cuando la reforma constitucional de 1994 dio el primer paso para la desfederalización de Buenos Aires<sup>11</sup>.

El PJ, en minoría, no pudo impedir que los bloques del Frepaso, UCR y Nueva Dirigencia avanzaran para sortear los límites a la autonomía plena. De esa forma quedaron consagrados varios artículos que otorgan un poder mayor para la Ciudad. Así, se votó a favor de que el jefe de Gobierno discutiese con el Gobierno Nacional la coparticipación, el manejo de la policía, del puerto y de los juegos de azar.

El 5 de enero de 2016 suscriben el “Convenio de transferencia progresiva de facultades y funciones de seguridad en todas las materias no federales” ejercidas en la CABA. El 18 de enero de ese año se aprueba el convenio por Resolución 298 de la Legislatura de la Ciudad. El cambio de signo político en el Gobierno Nacional hizo posible el Convenio, luego de años de discusiones entre el macrismo y el kirchnerismo sobre si ese traspaso debía ser con o sin los fondos. Ahora, el Convenio implicaba un inmenso traspaso de recursos hacia la jurisdicción más rica del país [...]. Se trató de un hecho histórico para el porteñismo macrista, ya que no sólo se transfirieron recursos, sino que, esencialmente, el Convenio encierra una redefinición institucional en el ejercicio del poder que empodera al jefe de Gobierno de la CABA, que ahora dispone de una poderosa fuerza policial bajo su comando: los “rifleros de Larreta”.<sup>12</sup>

La ciudad de Buenos Aires no es de los porteños solamente. Y mucho menos de sus empresas desarrolladoras e “inmobiliarias”. La ciudad de Buenos Aires es del país. Desde 1994, y en forma creciente, estamos en un proceso de pérdida de la ciudad de Buenos Aires para el país.

Y aquí viene la segunda recomendación: el artículo de Edgardo Margiotta que salió en el último número de la revista Movimiento, en el cual él compara a los rifleros de Tejedor con la actuación de los últimos meses de la policía comandada por el actual jefe de la CABA.

Recuperar la ciudad de Buenos Aires para todos los argentinos. Memoria. Identidad. Proyecto. Patria. Pueblo. Nación... Libre, Justa, Soberana.

<sup>10</sup> Ramos, J.A., cit. p. 87.

<sup>11</sup> En general, y en función del “toma y daca” del Pacto de Olivos, casi todas las nuevas instituciones y normas – Consejo de la Magistratura, 3° Senador, elección directa del intendente...- tienen la “marca Alfonsín”, expresión con la que me refiero a esa avezada capacidad del radicalismo posyrigoyenista, de sacar ventaja sectorial y de corto plazo, por lo general en perjuicio del país.

<sup>12</sup> Margiotta, Edgardo (2022) *Larreta, los rifleros de Tejedor y la desfederalización de Buenos Aires: el porteñismo oligárquico y sus “huéspedes”* en *Revista Movimiento*. Buenos Aires. n° 42.

## El movimiento obrero, y la cuestión internacional



67

Carlos “Pancho” Gaitán

El 1° de mayo de 1909, el sindicalismo anarquista conmemora en Buenos Aires el Día Internacional del Trabajo con un acto en la Plaza Lorea. El acto es duramente reprimido por la Policía, matando a 11 trabajadores... “El coronel Ramón Falcón, jefe de la Policía que ordenó la represión, será asesinado por Simón Radowitzky. En enero de 1919, obreros metalúrgicos declaran una huelga en los Talleres Vasena y son asesinados 700 trabajadores. En 1921, en la semana trágica de la Patagonia, son fusilados 1.500 “trabajadores rurales” de las estancias. Las trabajadoras y los trabajadores, fraccionados y a veces enfrentados en cinco corrientes sindicales, comprendieron que divididos perderían siempre y en 1930 lograron crear una instancia superadora. El 27 de septiembre, en un Congreso, fundaron la Confederación General del Trabajo -CGT- que dio cabida a todas las corrientes. Solo una fracción anarquista, de las dos institucionalizadas hasta ese momento, quedó al margen por propia decisión, acusando a sus contrincantes de *reformistas* y *negociadores*”<sup>1</sup>.

Se comprenderá naturalmente que el logro unitario no fue nada fácil, porque las diferencias provenían de fuertes definiciones teóricas y de prácticas distintas, entre combativas y negociadoras, dos tendencias que siempre han existido en el seno del movimiento de trabajadores. Además, las lógicas aspiraciones de conducir, exigían ceder en beneficio de otros, para ocupar los lugares orgánicos establecidos. Hubo gestos de grandeza y desprendimiento, no siempre fáciles de practicar. ¿Será que se trata de algo que se dio solo en el siglo pasado, o

---

<sup>1</sup>Gutiérrez, La clase trabajadora nacional. Editorial Patagonia Tercer Milenio. 2014.

queda en las y los dirigentes de hoy capacidad de grandeza en aras del conjunto y de objetivos superiores?

A partir del comienzo del siglo XX ya había una legislación laboral importante, que en realidad no se aplicaba, ya que más bien regía la Ley de Residencia de 1902, que permitía expulsar a los extranjeros “indeseables”, por lo que los sindicatos eran estructuras “de hecho”, consideradas ilegales o subversivas.

### El sindicalismo internacional

En la América Latina de los años 30, a Estados Unidos le costaba abrirse espacio en el sindicalismo, debido a la política “del Gran garrote” (*Big Stick*) que imponían por medio de sus empresas, especialmente en Centroamérica. La principal influencia en el sindicalismo de la región se daba por parte del Partido Comunista, vía la CTAL –Confederación de Trabajadores de América Latina– que dirigía el mexicano Lombardo Toledano, inscripto en la disciplina de Moscú. No obstante Estados Unidos, sobre todo la AFL (*American Federation of Labor*), intentaba penetrar las organizaciones existentes. Serafino Romualdi, ítaloo norteamericano, funcionario de la AFL y del Departamento de Estado, fue el agente que empezó a trabajar para ese objetivo de infiltración en Argentina, país que estaba en 1945 a la cabeza de la región en orden del despliegue e importancia del nuevo sindicalismo. Enterado el presidente Perón acerca de la presencia de este sujeto en Buenos Aires, lo hizo expulsar del país, prohibiéndole su reingreso.

“La alianza vencedora de la 2ª guerra, entre el capitalismo occidental y el comunismo soviético, parece crear un clima propicio para lograr la conformación de una organización sindical verdaderamente universal. Con tal fin se convoca a una Conferencia Mundial, la que se celebra en Londres, en febrero de 1945(...) Es así como surge la FSM –Federación Sindical Mundial- que en su primer Congreso Ordinario, París, octubre de 1945 (constituye) la organización sindical más amplia y universal que ha existido hasta ese momento, la que comienza a resquebrajarse cuando aparece la Guerra Fría y los comunistas son acusados por los socialistas de irse apoderando solapadamente de la dirección sindical, mientras que los comunistas acusan a sus contrarios de instrumentos sumisos y serviles de los intereses económicos norteamericanos”<sup>2</sup>.

Dos años alcanzó a durar la unidad. “En enero de 1947 se separan de la FSM los norteamericanos, ingleses y holandeses, a los que seguirán luego los no comunistas. Todos ellos, más la AFL (*American Federation Labor*) y el CIO –(*Congress of Industrial Organizations*) de los EE.UU. se reúnen en Ginebra en junio de 1949 y resuelven crear una central nueva, democrática, contraria a todo totalitarismo de izquierda o de derecha, que denominarán CIOSL, Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres”<sup>3</sup>.

En el movimiento sindical que se forja en la Región Latinoamericana a partir de los años 40, hay una expresión de tres líneas bien definidas. Una comunista, con dependencia soviética; una capitalista pro norteamericana, luego devenida socialdemócrata; y una cristiana, tercermundista, que expresó la CLAT -Central Latinoamericana de Trabajadores-. Cada una tenía una central internacional de la que dependía: la FSM (PC); la CIOSL (SD); y la CMT (social cristiana).

<sup>2</sup> Gaitán C. R. (2015). *Sindicalismo y Movimiento de Trabajadores*. Sao Paulo. SINTEC. p. 175.

<sup>3</sup> Gaitán C., *Ibidem*.



Las dos últimas, a partir de los 2000, decidieron constituir una nueva central mundial, que diera cabida a estas dos expresiones más la de algunos independientes que no participaban orgánicamente en ninguna de ellas y que terminaron sirviendo de socios de la CIOSL. Esas tratativas culminaron en que las centrales se fusionaran en noviembre de 2006 en el nivel mundial, dando nacimiento a la CSI, Confederación Sindical Internacional, sin participación de los chinos ni de sectores del mundo árabe.

La CSI está constituida por las centrales nacionales de trabajadores (como la CGT o la CTA de Argentina) y por las GUF –*Global Unions Federation*- o Sindicatos Globales, anteriormente llamadas Federaciones Profesionales o Secretariados Profesionales.

La O.I.T. (Organización Internacional del Trabajo), organismo multilateral de las Naciones Unidas, en la que la CIOSL tenía notoria influencia, jugó un papel clave para constituir la CSI. Gay Rayder, de origen inglés, en 1998 se incorporó a la OIT como director de la Oficina de Actividades para los Trabajadores, en Ginebra. En 2002 fue electo secretario general de la CIOSL. Por esa razón fue el primer secretario general de la naciente CSI, a la que abandonó para el segundo Congreso, volviendo para hacerse cargo de la Dirección General de la OIT.

La CSI nació con 10 Federaciones Sectoriales llamadas GUF: *Global Union Federation*, o sindicatos globales, que expresan los sectores profesionales de los trabajadores. De las fusiones originarias finalmente quedaron 8 GUF: Industrias; Construcción; Alimentación; Servidores Públicos; Educadores; Transporte; Prensa y UNI (servicios y comercio).

Un dato llamativo es que estas GUF, son parte decisorias de la CSI, pero **no son** afiliadas a la misma. En el Congreso, por esta razón, tienen voz, pero no voto.

Otro dato curioso en la constitución de la CSI, lo tiene la Confederación Europea de Sindicatos -CES-, la que tuvo un rol estratégico para la constitución de la CSI, pero quedó al margen de la afiliación.

De hecho, su entonces presidente, el italiano Miguel Gabaglio, presidente de ACLI –Asociación Cristiana de Trabajadores Italianos-, jugó un papel destacado en lograr la unidad entre la CIOSL y la CMT, centrales “competitivas” en las que él había sido directivo. En ambas. La CES representaba a los sindicatos de los países ricos de la Unión Europea (UE), pero para participar de la unidad mundial, organizaron **otra** estructura sumando a Europa Central y Oriental, designando a un ruso, como presidente y mantuvieron al margen a la CES.

Los europeos de la UE miembros de la CES, con protagonismo de Europa del Norte, los países con más alta tasa de afiliación sindical; Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, adherentes social demócratas con los más altos ingresos salariales; miembros de la Comisión Sindical Consultiva de la OCDE –Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico-, una suerte de “club” donde participan las organizaciones sindicales de los países industriales con la participación de los Estados Unidos se mantienen como coto cerrado, con estatuto propio, aplicando el principio de que “El que paga manda”.

Hoy este grupo, aliado con Alemania, Japón, Estados Unidos, Inglaterra; apoyados por Italia, Francia y Corea del Sur (ésta, con contradicciones), comandan el sector sindical de industrias.

De esta forma, si bien en su práctica institucional respetan a rajatabla la formalidad democrática, manipulan en los hechos las decisiones, imponiendo sus criterios y practicando una suerte de “totalitarismo” financiero. En el pago de las cuotas

-onerosas para países pobres o en crisis- aplican la expulsión ante la falta o demora de pago de dos años. Pero el mecanismo fundamental está en que en caso de necesidad se define en votación, en la que cada afiliado cotizante es un voto. Por lo tanto, en el caso de quien represente a un sindicato con más de 2 millones de afiliados, es difícil que pierda una votación.

En marzo de 2008 a nivel regional se constituyó la CSA –Confederación Sindical de las Américas-, como resultado de la fusión entre la CLAT y la ORIT. Esta conformación hizo desaparecer a la Central de ámbito latinoamericano, la antecesora humanista y cristiana.

Esta Regional -CSA- es en la actualidad financiada en un 70% por la AFL-CIO de los Estados Unidos de Norte América.

Las razones de la unidad mundial fueron: Concentrar poder de decisión (mayor fuerza numérica); obtención de recursos económicos (unificar cajas); y lograr una voz unificada para negociar con los Organismos Multilaterales, que es donde se toman las decisiones - FMI (para ello montó una oficina en Washington D.C.); BM –Banco Mundial-; OMC –Organización Mundial del Comercio-; OMS; etc. - así como con las empresas transnacionales. Se “monopolizó” el financiamiento de los colaboradores en un solo centro que decide qué es lo que se financia. La actividad y desarrollo de los sindicatos de los países pobres y de sindicatos pequeños, viven solo del financiamiento externo. Centralizar el poder de decisión se logró, pero en la práctica hay una monopolización del movimiento sindical por parte de las grandes organizaciones, que toman decisiones con una metodología pseudo democrática, supranacional, imponiendo en los hechos sus criterios y políticas. Algo que ciertamente no es neutro, sino que lleva implícita una definición ideológica y política socialdemócrata<sup>4</sup>, orientada desde los centros del poder mundial.

La CSI y las GUF o Sindicatos Globales reconocieron a sus organizaciones originarias, ignoraron a las que provenían de la CMT y promovieron alternativas supuestamente “progresistas” o de sindicalismo “independiente”.

Fundamentalmente, los dirigentes de la nueva central internacional y de las GUF, centralizaron la conducción en la cúpula al máximo nivel mundial, promoviendo la organización de sindicatos en la base, teniendo como principal argumento el de la “libertad sindical”<sup>5</sup>, provocando una atomización que genera dispersión o el surgimiento de pequeñas organizaciones sin ningún poder real. En Argentina, con una tasa de afiliación del 39% de los trabajadores formales organizados en sindicatos, hasta los años '80, había una Federación por sector o Sindicatos Nacionales, hoy existen más de 3.000 organizaciones, más de la mitad de ellas sin personería gremial. En Brasil hay más de 12.500 Sindicatos y 11 centrales de trabajadores. El sindicalismo internacional evidentemente practica una doble estrategia organizativa, según de qué países se trate.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> La socialdemocracia –sola o en alianzas- ha administrado los países de la Comunidad Europea e influye sobre el sindicalismo de estos países. La crisis planteada hoy en el Parlamento Europeo -con 22 presos por corruptos pertenecientes a esa tendencia- que estalló debido al arreglo con Qatar para la realización del Campeonato Mundial de Fútbol por la FIFA y la realidad de los trabajadores de ese país y de la inmensa cantidad de muertos para la realización de las obras acordadas, puso sobre el tapete la complicidad de dirigentes y funcionarios de esa orientación. El secretario general de la CSI, que estuvo preso dos días en relación a ese procedimiento y que afortunadamente salió en libertad, habría dicho “he sido acusado por una donación que recibí para mi elección como candidato a la CSI. La fundación que me dio la donación era una organización criminal”. “No hubo evidencia de que yo estuviera involucrado”.

<sup>5</sup> Argumento tradicionalmente esgrimido por la representación patronal en la OIT, o por sectores sindicales alternativos o de izquierda.

<sup>6</sup>Un ejemplo. En Alemania la tasa de afiliación de los trabajadores a los sindicatos es del 17%. La DGB –*Deutscher Gewerkschafts Bund*, Federación Alemana de Sindicatos–, altamente representativa, nuclea a siete federaciones profesionales. Igual modelo que en la CSI con las GUF mundial. En Brasil 12.500

El tema de la “unidad”, consigna mundial del sindicalismo, es un problema político de los trabajadores y las trabajadoras, y en consecuencia hay que abordarlo de esa manera. Sí es verdad, en cambio, que hay una política generada en los grandes centros de decisión que pretende, en el marco del modelo neoliberal, eliminar al sindicato como contraparte social, y una manera sencilla es denunciarlo como “corrupto”, utilizando algún caso concreto y generalizándolo, difamando e impactando al conjunto de la población. Se da el caso de otros que, por cuestiones ideológicas o partidarias, denuestan a dirigentes solo por sus convicciones. En el caso de nuestra experiencia nacional, donde desde hace muchos años la CGT, tiene una clara definición política identificada con el Peronismo y la mayoría de las y los dirigentes de las organizaciones se definen como “peronistas”, no es menos cierto que siempre hubo dirigentes identificados, adherentes o afiliados a otros partidos. Junto a esa mayoría ha habido dirigentes radicales, comunistas, cristianos y anarquistas.

Debemos reconocer que aquellos dirigentes con tendencia diferente a la justicialista, con frecuencia debatían fogosamente en base a sus posiciones y creencias, pero, tomados los acuerdos por mayoría, luego se la “bancaban”, defendiendo las resoluciones, incluso las políticas partidarias, porque eran conscientes de que el valor de las medidas y el logro de los objetivos perseguidos estaba en presentar la fuerza de la unidad como lo fundamental. Como dicen *los muchachos*: “en el sindicalismo nadie orina agua bendita”. Es así, ni los burócratas ni los combativos, ni en la izquierda: todos negocian y eso no está mal, ni es sinónimo de claudicación, porque el sindicalismo, cuya responsabilidad fundamental es “reivindicar y defender los derechos adquiridos y luchar por nuevas conquistas”, sabe que estas se logran siempre tanto con lucha, como en la mesa de la negociación y el acuerdo. El problema está en no equivocarse –algo que puede ocurrir– a la hora de firmar los acuerdos. Dirigente que lo hace, a espaldas de sus representados y representadas, o por fines inconfesables, escapa a la ética y se inscribe en otro rubro.

El tema de la unidad, decíamos, es un problema político de los trabajadores y las trabajadoras, y en consecuencia hay que abordarlo de esa manera. ¿Alguien cree que es cosa fácil? No, es muy difícil. Cuando los dirigentes del sindicalismo argentino de 1930 lograron la unidad constituyendo la CGT, ¿fue fácil? No. Era tan difícil como hoy. Y hubo quienes tuvieron que rescindir aspiraciones en favor de la mayor representatividad y en aras de la unidad, con una generosidad y grandeza que solo aquellos y aquellas que son capaces de defender los intereses del conjunto y los grandes objetivos del Movimiento de Trabajadores, por sobre los lógicos y comprensibles intereses personales o de grupo, pueden demostrar. Es responsabilidad de las y los dirigentes resolver los problemas de hoy.

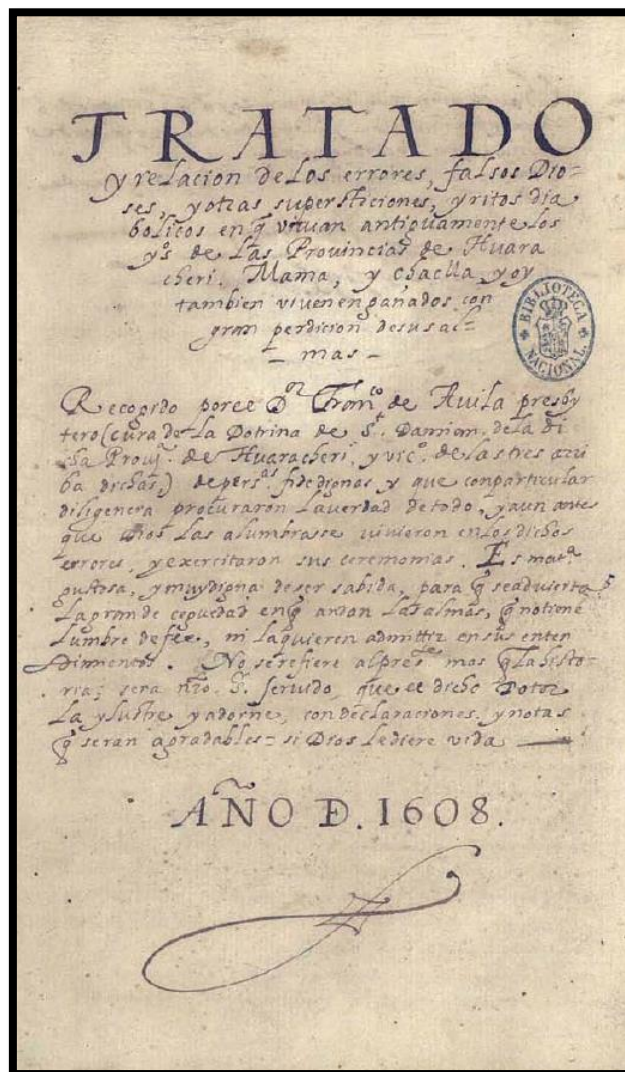
Hay en el mundo, y particularmente en América Latina desde que comenzara el “huracán” neoliberal, más centrales de trabajadores y trabajadoras, y menos afiliados y afiliadas. Brasil tiene 11 centrales y padecen un ahogo financiero y pérdida de derechos que pone en discusión la existencia de algunas. La CGT argentina debe resolver su problema financiero, con el aporte de los trabajadores y las trabajadoras, con un mínimo 0,5% o 1% de los aumentos conseguidos por la lucha de las y los trabajadores expresados en contratos colectivos de trabajo que debe ser para la Central que, además de financiar sus gastos con la cuota que pagan sus organizaciones afiliadas, debe montar sus propios medios de comunicación y encargarse de la tarea de

---

sindicatos, con el agravante de que la mayoría de los trabajadores no están sindicalizados y la mayoría de los sindicatos no están en las centrales. Además, en la mayoría de los países de América Latina y el Caribe, la tasa de afiliación es absolutamente baja. La dispersión de abajo es representada a nivel mundial por una sola voz. ¿Se respetarán sus intereses...? No está muy claro. Y el manejo se realiza por personal contratado, de alto nivel técnico, con dominio de más de dos idiomas que funcionan como dirección, comúnmente son provistos por alguna fundación amiga y colaboradora de las organizaciones sindicales europeas. ¿Será una solución?

formación y capacitación de sus cuadros, de tal forma que pueda volver a forjar su unidad de concepción. Pero para ello es vital trabajar por la integración del conjunto y el total de las organizaciones de trabajadores y trabajadoras, en el marco de la realidad socioeconómica y tecnológica de hoy, ya que el sindicalismo debe darse, fundamentalmente, una política para el cien por ciento de los trabajadores, con empleo formal o no, e incluso con los trabajadores y las trabajadoras de la economía popular y de los desempleados. Ese es el desafío: construir el movimiento de los trabajadores y las trabajadoras y posibilitar que los “nuevos cabecitas negras”, como en el 17 de octubre de 1945, se incorporen al conjunto de trabajadoras y trabajadores organizados y produzcan un nuevo protagonismo en la lucha nacional, popular y de unidad e integración latinoamericana. Para ello hay que repensar el modelo organizativo a partir de definir el país que queremos, reformar el Estatuto de la CGT, donde se exprese esa nueva estructura y reconocerle a las Delegaciones Regionales un nuevo papel más descentralizado, aceptando que, en distintos momentos de la historia, las Delegaciones Regionales han asumido la lucha histórica del conjunto y tratan cotidianamente los problemas específicos de los y las trabajadoras de su región. A lo mejor sería prudente pensar en un Consejo Nacional del Trabajo, en el que, conducido por la CGT, como estructura madre, participen todos los trabajadores organizados en la CGT y en las CTA y la UTEP, como sindicato de los trabajadores de la economía popular, donde todos puedan expresar sus preocupaciones y planteos y acordar, en función del conjunto de la clase trabajadora las propuestas y planteos políticos, económicos y sociales en beneficio de las mayorías y de todos los argentinos.

## DOCUMENTOS



La existencia de una producción original tanto en la Filosofía Latinoamericana como en las Ciencias Sociales no es algo reciente, tiene una larga historia. En esta sección presentaremos parte de ese acervo



### El mito primordial<sup>1</sup>



74

*Guillermo Francovich*

El mundo del Kollasuyo está hecho de montañas que se levantan a alturas inauditas. El aire es allí tan diáfano y la luz tan radiosa que la lejanía talla los perfiles de las cumbres dándoles la nitidez de los cristales. Las rocas con su inmovilidad y su inmutable permanencia producen la impresión de la eternidad. Es pues natural que sus primitivos pobladores —anteriores a la conquista de los Incas— hicieran de él un mundo mítico.

Animistas, sintiendo que todas las cosas tenían alma y vida, los kollas dieron su preferencia a la mitología de las montañas y las piedras que se manifiesta en sus principales mitos y leyendas. Creían que sus antepasados habían salido de los flancos de los montes. Creían también que muchos de ellos, como castigo habían sido convertidos en piedras. Todavía en el incario circulaban leyendas de ese género. Martín de Morúa, citado por Jesús Lara, contaba que en 1590 había visto las estatuas de piedra en que se habían transformado la ñusta Chuquillanto y el pastor Acoytrapa por haberse amado sacrílegamente.

Esa vieja creencia sirvió todavía para explicar el origen de los incas. Según la versión que recordó Pedro Sarmiento de Gamboa los incas nacieron del flanco de un monte, situado a seis leguas del Cuzco. También de él habían salido anteriormente, sin “generación de padre”, la nación de indios llamados maras y después los llamados tampos. Los Incas eran cuatro hombres y cuatro mujeres que se consideraban hermanos. El mayor llamado Manco Khapac, convirtió en piedras a sus hermanos más jóvenes, y se deshizo del tercero enviándolo a una cueva en cuya entrada colocó una piedra “sentándose encima de ella”

---

<sup>1</sup> Este texto fue publicado como parte del libro *Los mitos profundos de Bolivia*. La Paz. Editorial Los amigos del libro. 1980.

según Sarmiento de Gamboa. Manco Khapac murió con ciento cuarenta años convirtiéndose en una piedra, que era objeto de adoración por el pueblo.

La mitología de la piedra, fue en el altiplano, anterior inclusive a la cultura kolla. El etnólogo francés Jehan Vellard, recogió testimonios impresionantes de la cultura uru, que agoniza, si es que no ha muerto ya definitivamente, junto al lago Poopó en el altiplano boliviano.

Los urus eran totalmente diferentes de los grupos indios que, en los Andes, se encontraban en torno a ellos. Eran probablemente los últimos sobrevivientes en los Andes, de los hombres venidos del Este del Asia a través de América del Norte y que fueron casi totalmente sustituidos, por las inmigraciones sucesivas provenientes de China e Indochina que, pasando por la Melanesia y el Océano Pacífico, comenzaron a llegar a América del Sud, ochocientos o mil años antes de Cristo, y que subieron a los Andes huyendo de los desiertos arenosos de las costas del Pacífico. Los urus, según Vellard, se consideraban a sí mismos los más antiguos hombres de los Andes. Creían que en épocas remotas fueron semidioses, hijos de la Omnipotente Piedra Principal, con cabezas de pumas y de cóndores como las que se ve en la llamada Puerta del Sol de Tiahuanacu. Todos ellos obedecían a la Omnipotente Piedra Principal, que los había creado y que podía transformarlos en piedras semejantes a los monolitos de Tiahuanacu.

De acuerdo con las informaciones transmitidas por los cronistas coloniales, la mitología de la piedra de los kollas tuvo su símbolo supremo en Viracocha, a quien los propios incas veneraban como una deidad primordial. Dos versiones existen acerca de Viracocha. Una de ellas que está sin duda influida por el catolicismo, hace de él una especie, de Cristo indio, reformador moral, perseguido y solitario. La otra versión, más antigua, lo muestra como una de esas divinidades cosmogónicas frecuentes en las mitologías del continente americano, dios salido de la tierra, dios petrificador que finalmente acaba por convertirse él mismo en piedra. Según Juan de Betanzos, los primitivos pobladores del Kollasuyo vivieron en la oscuridad hasta que, de las espumas del lago Titicaca formado por las aguas procedentes de los nevados andinos, surgió Viracocha. Este, de inmediato se dirigió al lugar que actualmente ocupa Tiahuanacu y allí hizo el sol, la luna y las estrellas y los colocó en el cielo para dar luz al mundo. Decepcionado con los hombres que veía en su torno, los convirtió en piedras. En seguida, se puso a modelar otros, también en piedras, pintándolos con los colores de los trajes que deberían usar. Mandó que éstos se hundieran en la tierra y fueran a reaparecer en las fuentes, los ríos, las cuevas, los cerros del país. Así lo hicieron, fundando los diferentes pueblos que allí existieron. Después de su muerte fueron transformados de nuevo en piedras, pasando entonces a ser “huacas” de los respectivos pueblos. Viracocha dejó Tiahuanacu caminando en dirección al Cuzco. A dieciocho leguas de esa ciudad, en el lugar llamado Cacha, le salieron al encuentro muchos hombres que, ignorando quien era quisieron matarlo. Pero él mandó caer fuego del cielo sobre ellos y les hizo saber que era su hacedor. Los hombres lo adoraron y erigieron en el lugar del incendio una “huaca” con su imagen esculpida en piedra que tenía cinco varas de alto y una de ancho. Betanzos dice que vio la “huaca” así como la tierra calcinada por el fuego que estaba en su torno. Viracocha volvió al lago y caminando sobre las aguas desapareció para siempre.

Los kollas no conocían la escritura como tampoco la conocieron los incas. No pudieron, pues, transmitirnos la propia versión de sus creencias. Además, los incas, que conquistaron el kollasuyo un siglo antes de la llegada de los españoles, eliminaron casi todo lo que hubiera podido dar testimonio de su vida y de su cultura. Lo que conocemos de estas, fuera de las imprecisas y frecuentemente deformadas informaciones de los cronistas, se encuentra, por una parte, en los restos de la arquitectura, a cerámica, la textilería kolla que han llegado hasta nuestros días y que son objeto de pacientes y cuidadosas investigaciones, y, por otra parte, en algunas supervivencias que se conservan en las poblaciones autóctonas o se ha incorporado al folklore popular de las ciudades.

Todos esos elementos muestran que el predominio de la mitología de la montaña y de la piedra sagrada fue anterior al predominio de la del sol y de la tierra que los incas profesaban y que no consiguieron imponer totalmente en el Kollasuyo.

Rigoberto Paredes publicó en 1920 un notable libro titulado *Mitos, supersticiones y supervivencias de Bolivia*. Recogió en él las creencias populares, que encontró no sólo en los campos sino también en las ciudades del país. Comprende las que se refieren a las plantas, los animales y las cosas, así como las que correspondían a los viajes, las faenas agrícolas y las fiestas, y, finalmente, al nacimiento, las enfermedades y la muerte.

Pues bien, el libro no registra mitos o supervivencias relacionados con al culto al sol Dice cine. Si bien el recuerdo de Viracocha casi ha desaparecido en la actualidad, el culto de las montañas, de las cuevas, de los ríos y, sobre todo, de las piedras mantiene toda su vitalidad. “El culto de las piedras es general entre los indios —escribe—. Las tienen como base de su mundo y como el principio eficiente de los fenómenos de la vida”. Cuenta que los indios veneran particularmente las piedras aisladas porque cuando hay guerras se transforman en guerreros y después de haber luchado retornan a su pétreo condición. En cuanto a los montes, los indios adoran todavía como a sus achachilas aquellos que pertenecen a sus propias regiones y de los cuales creen que sus antepasados salieron. Recuerda Rigoberto Paredes, por ejemplo, que cuando en 1898, un excursionista inglés quiso hacer una ascensión al Illampu, los indios de la región se opusieron temerosos de los efectos que tendría la profanación. Paredes escribe: “Los indios sienten predilección por los peñascos o ciertas piedras que tienen la figura de gentes o animales”. Dice también que “el indio al llegar a la cumbre de una montaña o de un cerro, se aproxima al montón de piedra que siempre se encuentra formado allí, se pone de rodillas y pide a las piedras, con toda su alma que lo deje pasar con salud”.

Nuestro grande poeta Oscar Cerruto dedica uno de sus más bellos poemas a los que él llama “los dioses oriundos”, los invoca diciendo de ellos:

En los principios del mundo os veo,  
oh dioses de los páramos y de las cordilleras.  
Dioses que alimentaron  
el pavor y las vigiliadas de mis antepasados,  
reinando desde la hosca montaña sin auroras,  
el ceño cruzado de centellas,  
la mano sobre el trueno.

Los dioses oriundos en el poema miran desde su lejanía las cosas que tienen “la certidumbre mineral de la roca” que las cuaja de eternidad. Pues bien, en sus noventa versos ni siquiera una vez el poema nombra al sol. Menciona, en cambio, al cóndor que para los indios bolivianos es sagrado como los montes: El cóndor en sus nubes y glaciares.

El más importante monumento arquitectónico que nos queda del remoto pasado kolla es sin duda Tiahuanacu. El más importante y acaso el más elocuente. Constituye en la actualidad uno de los mayores enigmas de la arqueología sudamericana. “En la monotonía del llano inmenso y magro, de improviso surgen las ruinas como un milagro” dice Jaime Mendoza en el poema que les dedicó. Están constituidas por gigantescos monolitos que pesan toneladas, por enormes bloques superpuestos, cuyo tamaño hace pensar en fuerzas titánicas. La Puerta del Sol, de tres metros de altura y cuatro de ancho es un solo bloque de piedra y es su pieza más famosa. Los bajorrelieves que presenta son de una perfección admirable y, son considerados los más bellos de la arqueología sudamericana.

Tiahuanacu era ya un misterio cuando los incas llegaron por primera vez al kollasuyo. Los pobladores de la región les dieron explicaciones fantásticas acerca de su origen. Cieza de León recogió la versión de que había sido edificado en una sola noche por gigantes desconocidos que luego desaparecieron. Al padre Cobo, los indios le dieron esta otra: “Nuestros antepasados nos dijeron que estas piedras habían sido transportadas por los aires, al son de una trompeta que tocaba un hombre”.

También los primeros arqueólogos bolivianos experimentaron el poder mitógeno de las ruinas. Belisario Díaz Romero en su Ensayo de prehistórica americana, publicado en 1920, sostenía que Tiahuanacu había sido construido por una fracción de la raza Atlántida “que se estableció en los alrededores del lago Titicaca, donde fundó una importante sede, metrópoli y puerto, cuyo nombre primitivo ignoramos completamente”. Las ruinas fueron abandonadas por los atlantes, según Díaz Romero, cuando irrumpieron en la región nuevas razas venidas a la América por el estrecho de Behring. Por su parte Arturo Posnansky, infatigable investigador de las ruinas, pensaba que Tiahuanacu había sido la cuna del hombre americano y que de ella “eran enviados a todo el continente jefes y colonizadores que reunían hordas dispersas y fundaban ciudades”.

Y en nuestros días, las especulaciones en torno a los discos voladores han actualizado la mitología tiahuanacota. Los nuevos mitos encuentran que los bajorrelieves de la Puerta del Sol representan personajes extraterrestres, que fueron los constructores de la ciudad. Sus máquinas transportaban por el aire los bloques inmensos de piedra. Ellos eran los personajes alados que figuran en la Puerta del Sol. Y los extraños capacetes de los monolitos eran los que ellos usaban.

Según los arqueólogos, Tiahuanacu fue en realidad un importantísimo centro religioso, probablemente el santuario de Viracocha a quien correspondería la imagen que aparece con terrible majestad en el centro de la llamada Puerta del Sol. No tiene la antigüedad que le atribuye la leyenda. Su decadencia se produjo tres o cuatro siglos antes de la llegada de los incas. Parece haber durado algo más de mil años, durante los cuales su vida tuvo diferentes fases que se expresaron en los sucesivos tipos de esculturas y de tallados en piedra que produjo y que se han conservado en una pequeña parte.

La iconografía y los motivos tiahuanacotas que aparecen en las cerámicas y tejidos, tuvieron una gran difusión en la región andina. Por el sur llegaron hasta las actuales provincias del norte argentino. Y por intermedio de Huari, otro importante centro cultural de la época, aparecido poco después de Tiahuanacu en la región de Montaro del Perú actual, llegaron hasta el Ecuador. Esa difusión se debió al establecimiento de vinculaciones comerciales y también a conquistas militares. Estas parecen haber sido las más probables en las regiones en que quedaron rastros de culturas anteriores.

Los constructores de Tiahuanacu, como hemos dicho ya, no conocían la escritura. Pero si no pudieron transmitirnos con la palabra escrita las ideas y los sentimientos que los llevaron a realizar la grandiosa obra, los expresaron mediante los símbolos e imágenes que dejaron en ella y que, en parte infelizmente pequeña, han llegado hasta nosotros.

Esos símbolos e imágenes que aparecen en las enormes estatuas monolíticas y en los bajorrelieves tallados de la puerta del Sol y que se encuentran también, esta vez con vivos y bellos colores, en la textilera y la cerámica, confirman la preferencia por la mitología petrificante que predominaba entre los pobladores del Kollasuyo.

Las creaciones tiahuanacotas tienen un refinamiento artístico y una elegancia excepcionales. La imaginación sigue con deleite, en las líneas de su perfecta geometría, las

estilizaciones de los cóndores, los pumas y las serpientes que aparecen en ellas. El arte tiahuanacota, como ocurre con todas las artes prehistóricas, obedece rigurosamente, tanto en los temas como en los dibujos y los colores, a modelos que permiten identificarlos inmediatamente.

Corresponden a la estructura mental de sus creadores.

Las características fundamentales del arte tiahuanacota son: 1º el abstraccionismo; 2º el predominio de las formas geométricas lineares y 3º la ausencia del círculo. Todas esas características parecen ser la expresión de una mitología predominantemente petrificadora.

El abstraccionismo tiahuanacota nada tiene de común con el que predominó recientemente en el mundo de las artes plásticas. Este, corresponde a un estado de consciencia del hombre contemporáneo deshumanizado por la técnica, hacía la eliminación de todas las formas naturales. Prescindiendo de cualquier figura, usaba libremente de líneas, colores y volúmenes para expresar todas las modalidades de la sensibilidad estética.

El abstraccionismo tiahuanacota no hacía la eliminación de las figuras, sino que las reducía a sus elementos esenciales presentándolas en formas esquematizadas y geométricas. Estilizaciones bellísimas demostraban esas figuras en sus más puras líneas. Ese tipo de abstraccionismo, que era común a todo el arte precolombino, en el arte tiahuanacota llegó a un alto grado de perfección, distinguiéndose por el predominio casi absoluto de las líneas rectas. Y según los especialistas, llevó a un grado excepcional de elaboración en las simbolizaciones gráficas y arquitectónicas.

Gastón Bachelard en su libro *La tierra y los sueños de la voluntad* dice que, a diferencia del aire, del agua y del fuego que no tienen solidez, la tierra es una resistencia que se opone a la acción del hombre. Esa resistencia es en la piedra constante e inmediata, llegando a veces a la hostilidad. El hombre frente a la piedra tiene la consciencia de su propia energía. Recordemos que en el poema a que hemos aludido arriba, Jaime Mendoza decía que Tiahuanaco era:

Fuerza, mágica fuerza —la fuerza de la mente  
y la fuerza del músculo— que en alarde imponente  
quiso dar la medida de su poder, en medio  
de esta planicie yerma, reino de frío y tedio.

La piedra según Bachelard con su franca agresividad provoca en el hombre la voluntad de tallar, de esculpir y sobre todo engendra el pensamiento geométrico, la necesidad de precisión de ajustamiento. “La agresividad que provoca lo duro es una agresividad recta, en tanto que la agresividad de lo blando es curva”. Bachelard transcribe en el capítulo inicial de su libro estas palabras de Romé de L’Isle: “La línea recta está afectada particularmente al reino mineral. En el reino vegetal, la línea recta se encuentra todavía con bastante frecuencia, pero siempre acompañada de la línea curva. En fin, en las sustancias animales la línea curva es la predominante”. Y Bachelard, llega a la conclusión siguiente: “Por las imágenes, el hombre acaba la geometría interna, la geometría material de todas las sustancias”.

Y eso es lo que se ve precisamente en el arte de los indios precolombinos. La tendencia hacia el realismo, el empleo en los dibujos de las líneas curvas mezcladas con las rectas aparece en las regiones en que la vegetación y la vida animal son más abundantes, mientras que en el arte de Tiahuanaco el triunfo de la abstracción rectilínea es casi absoluto. Las esculturas son verdaderas columnas rectangulares. La cabeza, el cuerpo, los miembros inferiores de los enormes monolitos antropomorfos son cuadrados sin ninguna expresión realista. Los animales:



cóndores, pumas, serpientes en los bajorrelieves tienen contornos angulosos. La textilería y la cerámica tiahuanacota imitan las esquematizaciones que aparecen en las piedras. En el arte tiahuanacota reina la imaginación rectilínea que impone la piedra. Dentro de la coherencia que tienen los símbolos, el abstraccionismo lineal de los grafismos tiahuanacotas es complementado en su significación por el predominio del cuadro y sus derivados y por la ausencia del círculo.

Es patente en el arte tiahuanacota la presencia del cuadrado en sus diferentes formas: el cuadrilátero, el losange, la cruz, que aparecen permanentemente dentro de los dibujos tiahuanacotas. El cuadrado es la figura antidinámica por excelencia. Representa la estabilidad. Es el reconocimiento intuitivo de la extensión limitada del mundo físico. Es por eso el símbolo universal de la tierra. Está asociado al simbolismo del número cuatro, que también representa lo tangible, lo sólido. Los tiahuanacotas, como muchos otros pueblos, dividían la tierra en cuatro zonas o regiones.

La figura del cuadrado está presente en los grafismos tiahuanacotas asociada a otros símbolos que le son afines. El signo escalonado, que, utilizado por todos los pueblos americanos, es predominante en Tiahuanacu. Simboliza la posición entre el cielo y la tierra, entre la región de las nubes y los cóndores y la región de los pumas y de las serpientes. El predominio de la tierra, de lo sólido y tangible que marca la presencia del cuadrado es corroborada por la ausencia del círculo en los símbolos tiahuanacotas.

En el lenguaje universal de los símbolos el círculo representa al cielo. Representa el movimiento de los astros que giran por encima de la tierra, las aves, las nubes que se mueven en el aire, las lluvias y el rayo que caen de las alturas. El círculo es un símbolo dinámico. Lo que hay de cambiante, de agitación en el mundo es representado por él.

Pues bien, el círculo está casi ausente en el arte tiahuanacota. Aparece como elemento secundario. Tiahuanacu tiende inclusive a encuadrar las curvas. Las cabezas son cuadradas. Las figuras son deformadas para ser encajadas en cuadriláteros. La imagen central de la Puerta del Sol que puede ser la imagen de Viracocha es cuadrada.

Para darse cuenta y apreciar en su plenitud la singularidad de la simbología tiahuanacota, basta comparar la rigidez de sus grafismos con las líneas ondulantes, flameantes, retorcidas de los grafismos mexicanos. Nada hay más opuesto al friso de la Puerta del Sol, que algunos suponen ser un calendario, que el calendario azteca, que suele también llamarse Piedra del Sol y que por sus contenidos simbólicos es una de las más importantes obras del arte azteca. En ese círculo perfecto de cuatro metros de diámetro está representado uno de los ciclos cósmicos. La mitología mexicana era tan diferente de la tiahuanacota como lo es el círculo del cuadrado. El dinamismo, la agitación, la lucha, los cataclismos interminables que predominaban en aquella eran todo lo contrario de la permanencia, de la firmeza pétrea del mundo tiahuanacota.

El mito de la piedra no solamente configuró la religiosidad de los kollas y las manifestaciones de su arte. Daba también sentido a su vida y estaba presente en su organización social y política. Hemos visto que, como dice Bachelard el hombre encuentra en la piedra un desafío. La piedra, con su dureza, con su resistencia a la manipulación, provoca la voluntad del hombre y engendra en éste actitudes y sentimientos que toman forma en su comportamiento y hasta en sus instituciones.

El kolla tiene conciencia de la permanencia, de la estabilidad de la solidez de las cosas que le rodean. Las rocas, los montes recortan sus contornos firmes y precisos, se mantienen inmutables frente a los elementos como el viento o el agua que resbalan por sus superficies. La precisión y el rigor que encuentran en las cosas la busca también el kolla en su comportamiento,

a sus actos un orden y una disciplina que le permiten desenvolver una actividad tesonera y eficaz.

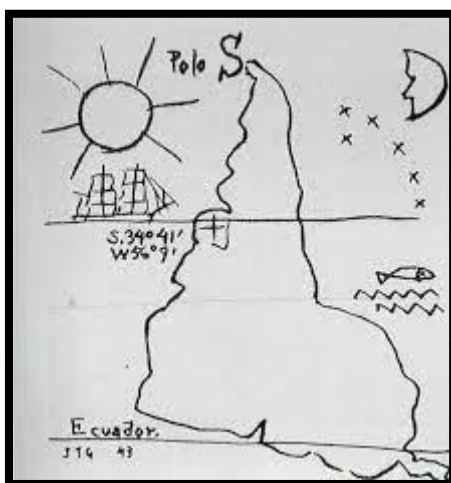
Los kollas y todos los pueblos indios que sufrieron su influencia buscaban lo permanente. El eminente; historiador peruano Raúl Porras Barrenechea decía a este propósito en su libro Mito, tradición e historia del Perú lo siguiente: “El indio peruano, tanto de la costa como de la sierra tuvo como característica esencial, un tradicional instinto, un sentimiento de adhesión a las formas adquiridas, un horror a la mutación y al cambio, un afán de perennidad y de perpetuación que se manifiestan en todos sus actos y costumbres” y añadía: “Este sentimiento se demuestra particularmente en el culto a la pacarina o lugar de aparición —cerro, peña, lago o manantial— del cual se supone ha surgido el antecesor familiar, o en el culto de los muertos o malquis, de la momia tratada como ser viviente y de la huaca o adoratorio familiar”.

Y en cuanto a la vida social y política, el mito kolla tiene su más cabal expresión en la organización política de los incas, que, si trajeron en su religiosidad el culto al sol y a la tierra, tuvieron la inspiración de Viracocha y Tiahuanacu en su vida política.

Luis Baudoin en su conocido libro El imperio socialista de los incas, decía: “El imperio existe en razón de la hostilidad del medio”. Los incas evidentemente, llevaron a la vida política el ideal de solidez, de permanencia que está en la esencia del mito kolla. Consiguieron en el período relativamente corto de tres siglos y medio la unificación de los pueblos situados entre el centro de Chile y el norte del Ecuador. Crearon un Estado que no sólo tenía una única lengua, sino que estaba sometido a una disciplina y a un orden que no permitía ni la más mínima discrepancia.

El régimen incaico, con una estructura rigurosamente vertical, gobernaba desde la cumbre. Lo preveía todo. Lo ordenaba todo. Con la supresión de cualquier forma de libertad individual eliminaba no solamente toda posibilidad de desorden sino también cualquier irrupción de la aventura y del azar. El imperio incaico es uno de los más notables ejemplos de gobierno monolítico que han conocido los hombres en el mundo.

### ¿Por qué Geopolítica?



*Alberto Methol Ferré*

Patria Grande y Geopolíticas es el tema del informe de este Nexo. ¿Por qué geopolítica? Hace ya muchos años Josué de Castro decía "esta palabra tan comprometida, tan execrada, debe ser rehabilitada en su verdadero sentido". Su sentido es sencillo, elemental.

Las cosas obvias de tan evidentes ni se las ve. Si la política es la relación del hombre con el hombre tomado en su conjunto, es siempre relación "localizada" en espacios concretos. El hombre es animal terrestre y político, por lo que hace naturalmente "geopolítica", aunque sea de modo ingenuo, no explícito. No hay historia sino en espacios, "especializándose". Lo que no impide que haya gentes que cuentan la "historia" con una gran desatención de los espacios. Pero la historia no es tiempo, sino espacio-tiempo. Los tiempos solos o los espacios solos son muy abstractos. Tanto, que la geopolítica es obviamente anterior a la "geografía", una abstracción muy posterior, que separa la tierra de la política.

El espacio humano está siempre cualificado políticamente. No hay Estado sin territorialidad. El espacio sólo es neutro en tanto no dominado por el hombre, apenas dominado se "politiza". Las luchas y conflictos humanos implican siempre conflictos y desplazamientos espaciales. En todas las dimensiones desde la casa, pasando por la fábrica, hasta el Estado. De tal modo que, sin pretensión de precisión "científica", sólo para una noción, para entrar en tema recordemos - entre las muchas- alguna definición de geopolítica. Arthur Dix dice: "es la ciencia que estudia la morada y esfera de

poderío de los Estados. Su campo de observación es la superficie de la Tierra, contemplada como lugar de actividad de las sociedades humanas y escenarios donde se desarrolla la vida de los pueblos organizados en Estados. Océpase, por consiguiente, de las relaciones de las colectividades en el espacio que habitan y el área de tráfico". Otros son más sencillos, así nada menos que el "Dr. Fausto" de la geopolítica, Karl Haushofer: "Geopolítica es la ciencia de la vinculación geográfica de los acontecimientos políticos". Un análisis geográfico de la política y un análisis político de la geografía.

Pero todo esto es demasiado general. Nos importa más concretamente ¿por qué geopolítica en América Latina? ¿Puede haber una "geopolítica latinoamericana"? ¿Puede interesar? ¿No habrá sólo geopolíticas argentinas, brasileñas, peruanas, chilenas, etc.? ¿Pueden tener un impulso y una referencia unitaria, latinoamericana? Digamos sólo como primera aproximación: puesto que no hay pueblo en plenitud sin "autoconciencia política de su tierra", la cultura latinoamericana, el pueblo latinoamericano -compuesto de todas nuestras patrias- requiere para su autoconciencia gestar también su "conciencia geopolítica". Dejar de sentir sólo sus fragmentos, y también "totalizarse". Unirse, Y la unidad como realización práctica, comienza en la cabeza, en la inteligencia.

Tomemos un caso de preocupación geopolítica latinoamericana. Se trata de algunas citas que nos parecen significativas del S.E.P. (Servicio de Educación Popular, una organización de trabajadores cristianos latinoamericanos), extraídas de unos Apuntes de 1975. "La geopolítica ha sido definida por mucha gente y ha sido despreciada también por mucha gente. Entre los que han despreciado la geopolítica, nos hemos contado los trabajadores y en general las poblaciones de los países pobres, porque la geopolítica ha sido manejada, ha sido planteada, ha sido estudiada por los que tradicionalmente han dominado el mundo. Pero la primera conclusión que debemos sacar es, que, porque esta ciencia haya sido manejada por los que nos han dominado tradicionalmente, eso no nos da derecho a nosotros a dejarla de lado, a desconocerla, porque simplemente existe y si existe e influye en nuestra vida es preciso que la conozcamos, para saber cuál es su incidencia y para saber en qué medida la podemos utilizar, en qué medida, en caso de que no deseemos utilizarla, la podemos neutralizar".

Los Apuntes del S.E.P. prosiguen diciendo que en tanto los dominadores geopolíticos tienen una visión global de nosotros, nosotros carecemos de ella. Porque ellos nos totalizan, nos controlan eficazmente. Y entonces, para liberar a América Latina hay que conocerla, tener una perspectiva de ella no abstracta, sino "aterrizada". Este interés geopolítico de sectores de trabajadores latinoamericanos tiene escasos antecedentes. Pero los hay. Por ejemplo, en los "Labour colleges" (Colegios obreros ingleses de los años 20. Ver J.F. Horrabin "Manual de geografía económica" Ed. Claridad. Buenos Aires. Sin fecha). El reverso obrero de la perspectiva imperial. Pero adentrémonos más en el ¿por qué geopolítica en América Latina?

A la verdad, la geopolítica siempre me ha interesado. Pero no es un asunto personal, un "hobby". Es cuestión ligada a procesos objetivos de la historia latinoamericana. Por eso, me siento autorizado a tomar el hilo de mi experiencia personal para señalar de modo más viviente, menos esquemático y distante, algunos caracteres de la situación geopolítica latinoamericana. En 1972 introdujimos perspectivas geopolíticas en el Departamento de Laicos del CELAM, cuyo presidente era el obispo paraguayo Mons. Bogarin y su secretario ejecutivo el Ing. Luis Meyer. Principalmente desde una reunión en Asunción en mayo de aquel año, en la que participaron justamente entre otros, José Aguilera, dirigente obrero chileno, de M.O.A.C (luego uno de los fundadores del S.E.P. junto con el uruguayo Carlos Duran y el brasileño Tibor Sulik) y Luis Horacio Vignolo. La introducción de la geopolítica en el Departamento de Laicos del CELAM tenía dos motivos muy claros. Uno de necesidad "interna", otro de presión "externa".

La "necesidad interna" era bien comprensible. La escala de la misión del Depto. de Laicos exigía una mirada "articulada" de América Latina, que era su campo de acción. Un campo de acción tan inmenso, que so pena de un andar errático debía ponerse un orden, indicar proporciones, diferenciar lo principal de lo secundario. En una palabra, no nos alcanzaba enunciar a América Latina como un "bulto". Eso no nos servía, no nos daba ninguna orientación. Las meras generalidades eran un naufragio. Por ejemplo, la "dependencia" de Brasil no es igual que la de Honduras, ni sus procesos, significados y proyecciones equivalentes. Había que comparar, situar, relacionar, no de modo estático sino dinámico. Había concentraciones urbanas industriales y gigantescas extensiones vacías con muy diversas problemáticas apostólicas. Había que seleccionar los lugares estratégicos, que economizar esfuerzos y encontrar los modos de mayor comunicación, etc. Todo debía ser unificado en un solo cuadro. América Latina no podía ser para nosotros un "objetivo declamativo", la habitual retórica de la invocación. Diría Comte, había que alcanzar una "anatomía" y una "fisiología" del cuerpo histórico latinoamericano. Por eso la "geopolítica" se convirtió en una necesidad. Si no "totalizábamos" de modo diferenciado y dinámico a América Latina, no podíamos "operar" de modo sensato. Para no caer en lo "indiferenciado", el Dpto. de Laicos del CELAM debió -entre otras cosas- hacerse "geopolítico", desde una perspectiva eclesial latinoamericana. Por esas exigencias, redescubrimos entonces a Mario Travassos, muy borrado entre los hispanoamericanos, pero no por cierto en Brasil. O mejor, en el Ejército de Brasil, pues por aquellos tiempos no hubo intelectual brasileño que encontrara y no le preguntara por Mario Travassos que nos había facilitado el diseño básico de América del Sur, y ninguno le conocía. Lo que muestra la verdad de aquel aserto que solía repetir Darcy Ribeiro: "El drama actual del desarrollo de América Latina reside en gran medida en el divorcio entre sus tres élites intelectuales fundamentales: la clerical, la militar y la universitaria. Hasta que no haya convergencia entre esas tres élites, no habrá vigor para la independencia de América Latina".

Queda claro que el mirador latinoamericano del CELAM nos exigió un pensar geopolítico. Sólo el mirar geopolítico nos salvaba de lo amorfo. Esto, en lo que respecta al motivo de la "necesidad interna". En cuanto al otro motivo, el de la "presión externa", ese tenía nombre propio: se llamaba Brasil.

En efecto, podría decirse que la "geopolítica", en América Latina, es ante todo Brasil, viene de Brasil. Viene de Brasil como práctica y como especulación, mirar. Al iniciarse los años 70 era un hecho el "milagro" de la industrialización brasileña, de su formidable expansión interna, en la asociación de un Estado autoritario militar y grandes corporaciones. El gigantesco cuerpo brasileño vibraba en todas las direcciones. Está en el centro de América del Sur y llegaba a todos sus vecinos. Las líneas divisorias, se volvían fronteras vivientes. Recuerdo que entonces, luego de una recorrida por América del Sur, exclamé en un artículo: "Las bandeiras asoman en todas las fronteras". Por supuesto, "bandeiras" modernas. Entre los materiales que se examinaron en aquella reunión de Asunción estaba un ensayo del chileno Alejandro Magnet titulado: "Brasil: gran Potencia del año 2.000".

La dinámica brasileña ha comenzado a despertar por "dentro" a América del Sur. Antes los imperios venían de "fuera", no hacía falta entonces la radiografía interior de América Latina. Ahora, por fin, la industrialización nos interiorizaba, y el revulsivo no podía ser sino producto de la mayor posibilidad latinoamericana, Brasil. Por eso, la geopolítica como "atmósfera" latinoamericana tiene poco más de quince años. Me atrevería hasta a fechar: 1967. Allí Golbery de Couto e Silva -que venía publicando artículos geopolíticos desde 1955- los reúne en libro: "Geopolítica del Brasil". Esta es la obra que precipita la nueva "atmósfera". Y la primera reacción no podía venir sino de una "frontera" sensible, el Uruguay. El fenómeno fue inmediatamente registrado por un recordado y querido amigo, Vivían Trías, que publicó enseguida, en el mismo año, "Imperialismo y Geopolítica en América Latina". Una respuesta a la pretensión del "sub-



imperialismo" brasileño de Golbery de Couto e Silva. También los brasileños cuestionaban tal pretensión, el más notorio fue el riograndense Paulo Schilling.

Esta preocupación rioplatense ante la marcha "hacia adentro" de Brasil tiene otro antecedente próximo, el ensayo "Ejército y Política" de Arturo Jauretche, publicado en febrero de 1958, profundamente impresionado ante el significado de la fundación de Brasilia por Juscelino Kubischek, saliendo de la "costa atlántica" carioca. Allí Don Arturo muestra la coherencia de la geopolítica brasileña y la falta de una geopolítica argentina. Esa publicación de Jauretche era "su parte" de una obra que proyectamos escribir juntos en 1956 sobre cuestiones geopolíticas latinoamericanas. ¿Y de dónde venía mi inquietud en estas cosas? Desde 1955 en otra revista "NEXO", no latinoamericana como esta, sino uruguaya, que sacábamos con Ares Pons y Reyes Abadie, tenía yo una obsesión: el fin de la inserción del Uruguay, del Río de la Plata en el Imperio Británico. Y entonces pensaba del Uruguay que, por ser "frontera", había sido históricamente dos posibilidades: Banda Oriental (solución "argentina") y Provincia Cisplatina (solución brasileña). Había resultado sin embargo la anulación de esas dos posibilidades inherentes a la frontera, y había nacido el Uruguay como neutralización, es decir, la solución no de la tierra, sino del mar (Inglaterra). Pero ahora vivíamos la retirada inglesa. ¿Qué hacer? No cabía más camino que "latinoamericanizarnos" y ser a la vez "Banda Oriental" y "Provincia Cisplatina". Ser nexo y no cuña. Tal el designio. Sólo en 1967 publiqué mi parte: "El Uruguay como Problema". Aquí la cuestión es exactamente la inversa de Brasil. No es la expansión, sino los límites de todo intento de desarrollo puramente "uruguayo". Es la inviabilidad de nuestros países si no se "latinoamericanizan". Por eso me importó la geopolítica, para entender cómo reinsertar mi propia patria en el árbol latinoamericano de ramas tronchadas. Y el Uruguay se me volvió símbolo de la falta de destino de todos los países latinoamericanos, salvo Brasil, si persisten en políticas anacrónicas de campanario. De tal modo, para mí América Latina es a la vez una experiencia y exigencia nacional y eclesial.

Todo nos lleva así a la recuperación de Bolívar, San Martín, Lucas Alamán y tantos otros, de la generación frustrada de la primera independencia. Luego de ellos se perdió la visión totalizadora, y quedaron los fragmentos dispersos. Sólo en nuestro siglo, vuelve el "latinoamericanismo". Primero con los poetas y literatos modernistas. El que acuñó la designación "Patria Grande" fue el argentino Manuel Ugarte. Había algunas ideas geopolíticas sueltas. Pero la articulación comienza, de modo independiente, por dos caminos, a fines de los años 20. Por un lado, Haya de la Torre, con su "espacio-tiempo" indoamericano donde diferenciaba la dinámica de "cuatro sectores" básicos: México, Centroamérica y el Caribe; los países andinos o bolivarianos; Chile y los países del Plata; Brasil. Por otro lado, Mario Travassos que diferencia también "cuatro regiones" esenciales. Una, México, Centroamérica y el Caribe. Otra, América del Sur, con tres regiones: los países del espinazo andino, y hacia el Atlántico, las dos grandes cuencas, la del Amazonas y la del Río de la Plata. Es decir, no es una división por países, pues varios participan en más de una región. El que participa de las tres regiones que es la intersección de las tres es Bolivia, el turbulento "corazón de América del Sur". Pero no sigamos, porque desde aquí, poco a poco, comienza a nacer la geopolítica en América Latina.